

стр. 4-5

Татьяна Парфенова:  
«Будет красиво!»



стр. 8-9

«Хочешь  
за окошком  
Альпы?»



стр. 10

Новый  
старый шанс



газета для пассажира

# СТРЕЛА

ИЮЛЬ 2015

№ 29 (978)

[www.gazetastrela.ru](http://www.gazetastrela.ru)

## «СЧАСТЬЕ НЕ ХОДИТ В ТОЛПЕ»



Лидер группы «Пилот» о том, почему важно быть личностью

стр. 15

## БЕЗОПЕРАЦИОННОЕ ИЗЛЕЧЕНИЕ МЕЖПОЗВОНКОВОЙ ГРЫЖИ



**Не лечить, а излечивать!**

*Лечение по Соломатову В. Г.* – рефлекторная стимуляция нервных центров, отвечающих за самозаживление и самоизлечение, при травмах костей, хрящей, сухожилий, заболеваниях внутренних органов, межпозвонковых грыжах.

В результате лечения межпозвонковые грыжи уменьшаются в размерах и навсегда исчезают.

*Эффективность (с 1986 года) – 93,7%.*

*Контрольные ЯМРТ-снимки «до» и «после» лечения.*

[www.dr-solomatov.ru](http://www.dr-solomatov.ru)  
e-mail: [moskva@dr-solomatov.ru](mailto:moskva@dr-solomatov.ru)

Тел.: (495) 543-29-06  
(495) 609-40-47  
(909) 156-74-07



РЕКОРДА  
Лицензия №77-01-001038

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

## САМОЕ ОБСУЖДАЕМОЕ

15–21 июля

Реакция в блогосфере на главные события минувшей недели

ТОП-5

## 1 17 июля в мире отметили трагическую годовщину гибели «Боинга» в небе над Донбассом

«Снова будет гнать своих коней Солнце, управляя колесницей, А июль всегда семнадцать дней Для ушедших в небо будет длиться...»



[facebook.com/orlusha/posts/10155857428735578](https://www.facebook.com/orlusha/posts/10155857428735578)

## 2 Ушел из жизни экс-спикер Госдумы Геннадий Селезнев

«Соболезную всем близким. Слишком рано...»



[twitter.com/advorkovich/status/622988060486172672](https://twitter.com/advorkovich/status/622988060486172672)

## 3 Мария Гайдар назначена заместителем губернатора Одесской области

«Представитель фонда «Социальный запрос», которым руководила Мария Гайдар, опровергла сообщения СМИ о ликвидации организации».



[unabomber.livejournal.com/29001776.html](http://unabomber.livejournal.com/29001776.html)

## 4 В Турции произошел крупный теракт, устроенный 18-летней смертницей

«Россиянам посоветовали не покидать пределы турзон в Турции. В Ростуризме назвали обстановку тревожной в связи с недавним терактом».



[jujuju.ru/obyavlenie/35661620/](http://jujuju.ru/obyavlenie/35661620/)

## 5 Олимпийская чемпионка Татьяна Навка сообщила о предстоящей свадьбе с пресс-секретарем Президента РФ

«Для своей свадьбы с Татьяной Навка Дмитрий Песков на три дня забронировал самый дорогой отель в Сочи».



[twitter.com/wherestars/statuses/623393678980214784](https://twitter.com/wherestars/statuses/623393678980214784)

## ВЫБОР РЕДАКЦИИ



## Продукты питания меняют состав

Реальные зарплаты россиян продолжают падать, чего нельзя сказать о ценах на продукты. В результате граждане стали экономить, а производители, теряя выручку на фоне повышения себестоимости, начали выкручиваться из ситуации по-своему. То есть разными способами делать свой товар дешевле. На самом деле, способов снизить себестоимость не так уж и много – одни выбирают более дешевое сырье, не лучшее с точки зрения качества, другие экономят на упаковке.

Это констатирует и директор по развитию Ассоциации производителей и поставщиков продовольственных товаров «Руспродсоюз» Дмитрий Востриков. Например, в кабачковую икру стали добавлять муку и другие наполнители, в томатной пасте в качестве загустителя опять появился крахмал, в шоколаде некоторых марок тертый какао заменен на более дешевый какао-порошок, а вместо масла какао в ход идет рапсовое или пальмовое. На более бюджетное сырье перешли и отдельные производители чая, уменьшив к тому же вес чайного пакетика. Меняется и упаковка: вместо стеклянных банок для консервов появляется тара из гибких материалов.

В результате возникла еще одна тенденция: по сообщению экспертов, в этом году значительно уменьшилось количество заявок на добровольную сертификацию продукции по стандарту ГОСТ Р. А в Роспотребнадзоре отмечают, что многие производители стали игнорировать российские требования к составу продуктов и его указания на упаковке – таким образом, отечественный рынок заполнил продуктовый фальсификат.

«Заметили ли вы снижение качества продуктов питания и сказалось ли это на вашей жизни и бизнесе?» – спросили мы у наших респондентов.



С учетом последних тенденций на продовольственном рынке специалисты советуют покупателям обращать самое пристальное внимание не только на цены товаров, но и изучать информацию на упаковке.

ЮРИЙ ШЕСТЕРНИН/ИНТЕРПРЕСС

## ДАТА

## Простые человеческие отношения



30 июля отмечается **Международный день дружбы**. Мы задали несколько вопросов Ирине ВИНУКUROVой, заместителю директора Санкт-Петербургского Дома национальностей, который нередко называют «Домом дружбы».

– Какое значение имеет для вас эта дата?

– Международный день дружбы – относительно молодой праздник, Генассамблея ООН учредила его только в 2011 году. Традиционно же Санкт-Петербургский Дом национальностей с большим размахом отмечает Международный день толерантности в середине ноября. К этому дню мы готовим несколько крупных мероприятий общегородского масштаба, в том числе и день открытых дверей. Это замечательная возмож-

ность рассказать об особенностях нашей работы, о деятельности национально-культурных объединений города.

– Представители каких национальностей, населяющих Северную столицу, охотнее всего идут на контакт, участвуют в мероприятиях, обращаются к вам со своими идеями?

– Мы работаем со 139 национально-культурными объединениями, которые охватывают всю палитру города. Конечно, возможности у них неодинаковы, количество представителей той или иной национальности, постоянно проживающих в Петербурге, тоже может отличаться существенно. Тем не менее некоммерческие организации прилагают все свои силы, чтобы сохранить и приумножить свою этническую культуру, достойно представить себя на мероприятиях, проводить рабо-



**Денис ДМИТРОВСКИЙ,**  
**шеф-повар, организатор банкетов,**  
**барбекю и фуршетов**

– Нельзя ругать все торговые сети и всех поставщиков сразу. Есть товары группы премиум, и они не изменились: та же самая кабачковая икра отличного качества и расфасована в стеклянные банки. Есть товары массового потребления и бюджетные торговые сети. Для них сыр, например, выдерживают не положенное время, скажем, год, а меньше – полгода.

Но нужно также понимать, что наши граждане не смотрят на качество продуктов, не умеют выбирать мясо и так далее. Люди с большим доходом, для которых я готовлю банкеты, зачастую не увидят разницы, если им показать курицу за 100 рублей из магазина и за 800 рублей с рынка. Между тем во всем мире именно потребители влияют на качество товара: покупают хорошее и никогда второй раз не купят у того производителя, который их обманул. А множество контролирующих документов – это не всегда правильно. Приведу в пример Францию, где нет жесткого требования мыть яйца, более того, яйцо только что из-под курицы, грязное, с запахом навоза, ценится выше, так как считается живым... У нас же попробуй продать такое «живое» яйцо!



**Егор КУЗИН,**  
**один из учредителей бара Grimborium**

– Мы работаем с оптовиками, и я не замечал, чтобы как-то менялась упаковка продуктов. По качеству того, что нам предлагают поставщики, тоже нареканий нет. Конечно, после колебаний курса валют и введения санкций нам пришлось поменять меню. По поводу сертификации: качество продуктов должен регулировать рынок, а не бумажки. Я периодически сталкиваюсь с некачественной продукцией и просто ее не беру. Скажем, если на упаковке вместо «сгущенное молоко» написано «сгущенка», я точно знаю, что это продукт с растительными жирами.

**Леонид ГАРБАР,**  
**президент Федерации рестораторов**  
**и отельеров Северо-Запада, глава**  
**Санкт-Петербургского отделения**  
**Международной гильдии**  
**гастрономов Chaine des Rotisseurs**



– Качество повседневных продуктов ухудшалось давно, это было заметно по ностальгическим высказываниям «а вот раньше было вкуснее...», поэтому можно говорить о том, что процесс действительно начался не сегодня. Конечно, хорошие продукты встречались, но их надо было разыскивать. И самое страшное: только ты привык к нормальному вкусу того, что нашел, как – раз! – ухудшилось и качество, и вкус. К сожалению, примеров много. В последнее время к этому прибавилось повышение цены.

Рестораны точно также страдают от низкокачественных и суррогатных продуктов, и если при приеме продуктов на кухню шеф-повар что-то пропустил (скажем, закупщик заменил один

продукт на другой), то это мгновенно сказывается на гостях, которые тут же могут уйти в другой ресторан. Поэтому как дома, так и в ресторане приходится тщательнее и взыскательнее относиться к тому, что ты ешь или чем кормишь своих гостей: и там, и там может пострадать здоровье, а во втором случае еще и честное имя.

**– Что лично для вас является наилучшим примером**  
**интернациональной дружбы?**

– Такие примеры мы, в силу специфики своей работы, наблюдаем практически каждый день. Любое наше мероприятие, будь то спортивный турнир, концерт национальных творческих коллективов или даже научная конференция, невозможно провести, не опираясь на искреннее сотрудничество и простые человеческие отношения между людьми разных национальностей.

Нина ВАСИЛЕНКО

продукт на другой), то это мгновенно сказывается на гостях, которые тут же могут уйти в другой ресторан. Поэтому как дома, так и в ресторане приходится тщательнее и взыскательнее относиться к тому, что ты ешь или чем кормишь своих гостей: и там, и там может пострадать здоровье, а во втором случае еще и честное имя.

**Анастасия МЕЛЬНИКОВА,**  
**актриса, депутат Законодательного**  
**собрания Санкт-Петербурга**

– Я не заметила резкого снижения качества продуктов. Другое дело, что за последнее время существенно выросли цены – это да. Если же кто-то столкнулся с нарушениями, фальсификатом, то сообщайте об этом, напишите мне в электронную почту хотя бы электронное письмо, тогда я буду иметь официальный повод для проверки. Я полагаю, что какой-то вид контроля (например, сертификация) должен быть обязательным, потому что, к сожалению, не все предприниматели у нас ведут дела добросовестно.



**Дмитрий ДИКМАН,**  
**владелец ресторана русской кухни**  
**«Ять» и совладелец «Хельсинки-бара»**  
**и «Хельсинкикафе»**

– Если коротко, то есть проблемы с маслом – «Валио» заменить трудно. Мясо мы берем у фермеров, но объективно: с уходом качественного импорта наши производители подняли цены на 30 процентов, лосось вдвое подорожал, овощи, салаты, например, стали дороги и редки, а бакалея – жиже, то есть увеличилось содержание воды в той же томатной пасте. Мы, разумеется, фальсификат не покупаем – можем его отличить, ищем адекватные замены, но задача получения прибыли, притом что мы не хотим терять в качестве, существенно усложнилась.



Альбина САМОЙЛОВА, Вера КИЗИЛОВА

## В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

[facebook.com/photo.php?fbid=1054290147945266&comment\\_id=1054484354592512](https://facebook.com/photo.php?fbid=1054290147945266&comment_id=1054484354592512)  
«Я отказываюсь понимать... Если пропаганда здорового питания и охрана здоровья людей бесконечно обсуждаются в прессе и по ТВ, зачем производят всякую дрянь, которая вредна?»

[arguendi.livejournal.com/1522712.html?thread=56711960](https://arguendi.livejournal.com/1522712.html?thread=56711960)  
«Вообще, мне думается, что с качеством продуктов питания надо что-то делать. По моему мнению, столь позорная для развитой страны средняя продолжительность жизни, которая имеет место у нас, – это результат не только «синьки» и состояния здоровья охранения, но и качества продуктов».

[anton-i-masha.livejournal.com/63275.html?thread=3125035](https://anton-i-masha.livejournal.com/63275.html?thread=3125035)  
«Где дешевые качественные продукты отечественного производства? Когда я их увижу на прилавках ближайших супермаркетов? Пока то, что есть, стоит в полтора раза дороже, чем в ближнем зарубежье, и малосъедобно».

[facebook.com/photo.php?fbid=863652777005417&comment\\_id=863873063650055](https://facebook.com/photo.php?fbid=863652777005417&comment_id=863873063650055)  
«Мне так кажется или это правда, что большинство граждан пребывает в убеждении, что Совок был однотипным, унифицированным?.. Так, да не так! Были столицы как выставки, были окраины разных категорий обеспечения. Люди тоже были разных категорий: и кто-то отоваривался в спецмагазине или с черного хода, а кто-то два часа стоял за «зеленой колбасой» в очереди на морозе. И продукты питания тоже выпускались разного качества. Запомните это!»

[novopashin.livejournal.com/1477336.html?thread=2984664](https://novopashin.livejournal.com/1477336.html?thread=2984664)  
«До тех пор, пока производство основных продуктов питания не получит «национальной прописки», наладить хотя бы какой-то приемлемый контроль за их качеством не получится. Контроль здесь должен начинаться на стадии производства и заканчиваться в сфере торговли. Это сложная и дорогостоящая система, выстраиваемая годами».

## РУНЕТ



### Научный прорыв за условным сроком

**i** Молодого ученого из Краснодарского края, лауреата российского аналога Нобелевской премии («Энергия молодости») Дмитрия Лопатина приговорили к условному сроку за то, что он заказал запрещенный разработчик для своей инновационной разработки – принципиально новых солнечных батарей. Напомним, что изначально изобретателю грозило наказание – 11 лет тюрьмы.

Для создания чернил, использовавшихся в разработке, ученый заказал из Китая литр вещества под названием «гамма-бутиролактон», которое в России причисляется к психотропным препаратам. «Я занимаюсь разработкой солнечных батарей, которые можно печатать на устройстве, похожем на принтер. Грубо говоря, это фольга, на нее наносится слой вещества, собирающий солнечную энергию и преобразующий ее в электричество», – рассказал о своей работе Дмитрий Лопатин.

Несмотря на то, что он уже имеет три патента на свои разработки и не раз побеждал в престижных научных конкурсах, Прикубанский районный суд посчитал, что молодой человек приобрел вещество в большом объеме с целью сбыта, хотя, как сообщил сам изобретатель, он даже не планировал забирать посылку, потому что понял, как обойтись без данного растворителя. При этом работники отделения «Почта России», по словам Лопатина, звонили ему несколько раз с просьбой все же забрать отправление, так как их могут лишиться премии.

«Видимо, должностные люди в правоохранительных органах Краснодарского края, возбуждившие уголовное дело и осудившие, пусть и условно, ученого, не хотят мириться с тем, что российские ученые вносят свою лепту, чтобы Россия поднималась из технологических руин и вырывалась вперед. Вот и ставят препоны... Жаль и очень прискорбно все это видеть... Уродство, да и только!» – отметил пользователь сети под ником Максим Максимыч.

«Вероятно, это тот случай, когда можно говорить о профнепригодности судей. Молодой ученый, талантливый парень, его изобретениями заинтересовались ученые в Европе, а у нас судят только за то, что заказал растворитель, необходимый для работы, так как в России его нет. Позор просто. Еще и 11 лет просили тюрьмы. Вот так и закапывают таланты», – также возмущается pns3.

Кстати, прокуратура до сих пор не согласна с условным сроком, считая наказание слишком мягким.

Практически все блогеры сошлись во мнении, что сегодня в стране, к сожалению, не созданы условия для работы молодых ученых, поэтому единственным выходом для них часто является переезд за границу и работа в зарубежных лабораториях. Либо переход на более безопасные технологии.

...На минувшей неделе Алтайский государственный университет получил патент на промышленные образцы куклы-оберега «Полынка», настольную плетеную куклу «Бережея» и сувенирные лапти. И уж эта отрасль точно будет свободна от судебных преследований.

Кристина АЛЕКСАНДРОВА

# Татьяна ПАРФЕНОВА: «Будет красиво!»

«Я давно не сужу о людях по одежде, – заявляет Татьяна Парфенова, художник-модельер. – Если бы я шла по улице и думала, как кого переодеть, то моя жизнь была бы сумасшествием. Я вообще не разглядываю одежду на людях, а, скорее, смотрю на их лица. Не ищу особенно красивые, потому что лиц некрасивых, в общем-то, не бывает. Мне важно увидеть свет. У некоторых лица просто светятся...»

Вера КИЗИЛОВА  
vera@gazetastrela.ru

**Е**е Модному дому в этом году исполнилось 20 лет. Дом – это не просто компания, это почти философская категория: чтобы понять Татьяну Валентиновну, нужно познакомиться с ее Домом. И наоборот.

## Творчество на всех уровнях

– О вас говорят как о покорившей Запад. Он покорен или же ему нужно каждый раз доказывать, что российский дизайнер – это звучит гордо?

– Я Запад не покоряла, у меня не было ни такой установки, ни такой идеи, я вообще не понимаю, зачем этим заниматься, имея огромную прекрасную страну? Да, я много сделала показов в разных городах мира – и в Нью-Йорке, и в Монреале, и в Торонто, и в Париже. Но никогда не ставила цели – удивить, покорить, хотя успех был всегда. Просто у меня нет мотивации что-то кому-то доказывать. Да это и не в политике Дома.

– Говоря о работе в России, в одном из своих интервью вы рассказывали, что на первых порах пришлось преодолевать нежелание наших людей одеваться у российских дизайнеров, потом – искать профессионалов-стилистов, пиарщиков в стиле моды... А какие преграды стоят перед Модным домом сейчас?

– Ситуация в стране для русских дизайнеров складывается хорошая. По большому счету, таких сложностей и вызовов, которые были когда-то, в начале построения бизнеса, уже нет. Сейчас работа нам зна-

кома. Повседневная, ритмичная, местами со сложностями, но в целом интересная, в ней много приятных моментов. Рутинны нет вообще, творчество на всех уровнях – и у конструкторов, и у портных. Атмосфера сложилась благоприятная, клиенты замечательные. Каждую неделю проводится какое-нибудь мероприятие... Нам очень интересно жить!

– К слову, как вы находите время, чтобы все успевать? Пользуетесь ли какими-то модными сейчас системами тайм-менеджмента?

– Я считаю, что у человека вообще очень много времени. Много всего можно сделать. Но немало времени мы теряем и на сон, и на праздность. Системами я не пользуюсь, просто у меня есть интересы, и они заставляют меня что-то делать: рисовать, читать, слушать музыку. От сна я не отказываюсь. От «ничего неделания» – тоже. Иногда ничем не занимаюсь, потому что в этот момент я могу подумать. А что такое «подумать» – это дело или нет? Мой день распisan не строго. Я, конечно, планирую свое время, но бывает, что у меня меняются планы или я сама их меняю из-за того, что, например, элементарно устала накануне. Где я беру энергию? Наверное, из своих желаний. Мне хочется посмотреть, что будет дальше... И заранее это «дальше» для себя придумать!

## Дом с принципами

– Нередко модельеры жалуются, что общение с клиентами – наиболее сложная часть их работы. С кем вам легче: с публичными людьми или с обычными клиентами?

– Мне важно, чтобы мне было интересно с человеком. И работа эта не сложная, а приятная: к тебе приходит клиент, у него есть возможность обратиться к дизайнеру, есть представление о том, что нужно. Знаете, чаще всего люди отлично понимают, порой даже лучше, чем я сама, к кому они пришли.

– Это относится и к вашим принципам: например, не работать с натуральным мехом? Встречались клиентки, которые настаивали на таком материале?

– Нет, все знают, что натуральный мех мы не используем никогда. Это мой выбор, абсолютно сознательный. Я считаю, что нет дизайнера, который бы оправдал смерть животных. Для меня меховые вещи – это некрасиво. Я даже ловлю себя на том, что ощущаю тоску, стыд, неловкость, когда вижу их. У меня были шиншиллы, очень смешные зверьки, очаровательные. Не могу думать о том, что их убивают ради шубы! Как говорится, столько денег еще не напечатали, чтобы я согласилась на платье с меховыми вставками. Единственное, что для обуви мы используем кожу тех животных, которых человек употребляет в пищу, потому что, я считаю, должна быть полная утилизация.

– Еще вас отличает то, что вы не любите брать на стажировку новичков, отказываетесь, если вас зовут в жюри модных конкурсов, и не держите архива вещей. Почему так?

– Действительно, у нас есть фотоархив, эскизный архив, но архива вещей у нас нет. Было бы несправедливо по отношению к вещам, если они станут висеть в шкафу. Мы делаем их для людей, для того, чтобы

## ДОСЬЕ

**Татьяна Валентиновна ПАРФЕНОВА, художник-модельер, президент «Модного дома Татьяны Парфеновой».**

Родилась в 1956 году в Полтаве. Выпускница отделения промышленной графики Художественного училища им. В. А. Серова и Московского технологического института. Лауреат многочисленных премий.



их носили. Все, что создаем, продаем. Мы очень заняты работой, поэтому обычно не бывает времени, чтобы брать стажеров и учить их чему-нибудь. Тем более многие воспринимают стажировку как вакансию, а это не так. Молодых, подающих надежды дизайнеров я давно уже не смотрю и не оцениваю. Во-первых, потому что в институтах они сейчас вырастают довольно самостоятельными, сами понимают, куда им нужно двигаться. У многих начинающих портфолио богаче, чем у опытных модельеров. Они что-то сделают и начинают фотографировать это во всех подробностях. Учатся себя преподносить. Нас в свое время такому не учили, да и столько возможностей пропечатать каждый свой шаг не было – не у всех имелся фотоаппарат. А сейчас фотографируется все: тень от стакана, какая-то вещь через стакан с водой и так далее. Порой большое портфолио говорит о том, что человек очень занят... собой. Во-вторых, если я что-то оценю, то моя оценка будет субъективной. Мне может что-то не понравиться, и я собью этого человека с пути своей негативной оценкой, а он мог бы найти поклонников и вырасти в совершенно оригинального дизайнера.

## Дом с традициями

– Обычно говорят, что определенные особенности становятся визитной карточкой дизайнера. А что отличает ваш Модный дом?

– (Улыбается.) У нас идеальный крой, высочайшее качество изделий, очень красивая цветовая гамма, темы интересные. Дом, в котором много всего, что можно развивать – запускать отдельные линии, направления. Что до конкретных вещей: мода скоротечна, изменчива, сегодня один крой рукава, завтра – другой. В целом наши вещи, наверное, узнаваемы по какому-то духу. Они такие тонкие, но устойчивые. А сам Дом... Он интеллектуальный, изысканный, рафинированный, требовательный к себе в первую очередь, по-петербургски скромный, не пафосный, он любящий то, что делает, и тех, для кого делает. Он дружный, потому что мы – семья. Он перспективный. Светлый, чистый, качественный. Мы не делаем шоу ради

шоу, театр мод не разводим, но стараемся раскрыть обозначенную тему и подарить эмоцию. В пример приведу коллекцию «Сотворение Мира (моды)», когда мы пригласили зрителей на фотосессию. Мне кажется, это помогло показать, что мода не вещь, а атмосфера вокруг вещей. Вещь – это просто такой объект. Если вокруг него начинается движение, есть какая-то орбита, то появляется шанс стать модной. При этом сегодня ты это отрицаешь, а завтра будешь этим любоваться, так как человеческий вкус и натура непостоянны, а мода помогает человеку проявлять свое непостоянство.

– Одна из традиций вашего Дома – цветочная коллекция...

– Да, такие коллекции у нас бывают раз в год. Они назывались и «Я садовником родился!», и «Любовь к цветам», в этом году мы представляли «Садовницу» в Ашхабаде. Дом цветы любит, причем для нас характерны пышные букеты, а не один цветок. Коллекция на цветочную тему – это некий букет, в котором каждая девушка как цветок. Невесты у нас тоже часто в цветах.

– Другая традиция – творческое переосмысление шедевров живописи. Это выразилось даже в недавней коллекции «Цигун» для проекта «Ассоциации».

– В ней соединение двух тем: творчества французского художника Анри Матисса и китайской практики цигун. Матисс был взят для вдохновения, гимнастика перерисована в стиле его «Танца». В этих вещах не было традиционного кроя Китая, цветовая гамма также соответствовала картинам Матисса. Это скорее стилистическое решение.

– Слышала разговор двух студенток, мол, ах, это так просто: идешь в музей, делаешь фото картины, переносишь на платок – готов шедевр!

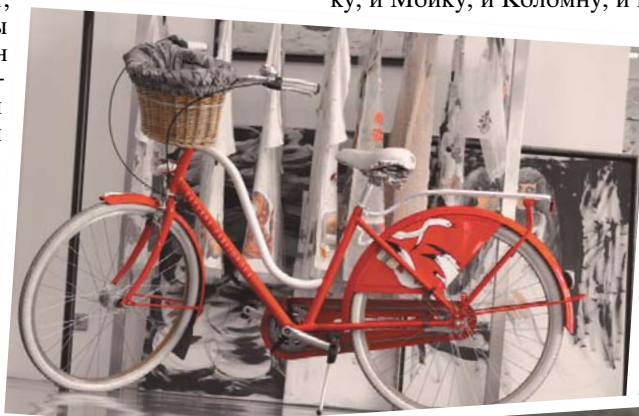
– Ну, для их уровня это шедевр, раз они так рассуждают. Прошло время, когда можно было взять художественное про-

изведение и просто разместить на ткани. Сейчас новая ступень, ты отдаешь ощущение от этой картины. Это нечто классом повыше, я бы сказала!

## Не только Дом

– Кто вдохновил вас на создание сити-байков? И, кстати, на чем вы сами предпочитаете передвигаться по городу?

– Проект с велосипедами придумала наш пиар-менеджер Екатерина Пучкова. Велосипеды очень любит моя семья: и муж, и сын, и внук – все ездят. Я же люблю кататься на машине по вечернему, иногда ночному, городу. Бывает, просто проезжаю какое-то красивое место, например мимо Домика Петра, останавливаюсь полюбоваться и подумать. Я люблю центр города и Васильевский остров, и набережную Круженштерна, и Фонтанку, и Мойку, и Коломну, и ка-



ГАЛИНА ПОЛОВА



нал Грибоедова, и перспективу Невского. Люблю петербургское небо – суровое, темно-серое и зеленое в белые ночи. Эти наши сумасшедшие закаты и облака... Нет, я обожаю этот город и считаю, что он один из самых прекрасных в мире!

– А путешествовать вам тоже нравится? Какие эмоции и воспоминания связаны у вас с поездами?

– С поездами связаны все детские путешествия. Мы ездили на Украину каждое лето к бабушке, с пересадкой в Харькове, по Южной железной дороге. Помню запах – тогда топили углем. Помню проводников, ковровые дорожки, шторки... Когда лежишь на верхней полке, можно было открыть окно и высунуть руку. Помню неожиданные остановки не на вокзале, а в поле с цветами. Кажется, можно выскочить быстро и набрать букет. Помню, как стучат колеса. Ты уже прибыл на место, а чувствуешь такое, что все еще едешь, потому что твое тело не может забыть это движение поезда. А как всякие тетki, бабушки бегали от вагона к вагону, предлагая яблоки, груши, вареную кукурузу? Еда в поезде всегда кажется особенно вкусной. А эти десятиминутные остановки? Какое-то особенное мгновение: нужно непременно успеть купить лимонад и мороженое. И такой адреналин, когда понимаешь, что поезд может уйти без тебя...

«Дедушка говорил: «На поезде можно ехать куда угодно и необязательно туда, куда проложены рельсы». Если бы это все-таки было возможно, то... кругосветное путешествие на поезде меня бы устроило!»

Это так классно! Еще мне нравятся узловые станции и тот звук, которым приветствуют друг друга встречные поезда. И, конечно, та относительность, когда ты не можешь понять, поехал твой поезд или это двинулся с места соседний... Сейчас я чаще всего езжу в Москву на «Сапсане», это быстро.

– А если бы вас попросили сделать дизайнерский поезд, каким бы он стал?

– Мне бы понравился поезд, украшенный граффити, с вагонами разного цвета: например, с градацией от черного до белого. А внутри все так фантасгически красиво можно было бы оформить! И потом отправиться в путешествие... Знаете, у меня дедушка до революции был машинистом на железной дороге. Помню, в детстве мы ходили смотреть на паровозы, которые еще остались в депо. Так вот, дедушка говорил: «На поезде можно ехать куда угодно и необязательно туда, куда проложены рельсы». Если бы это все-таки было возможно, то... кругосветное путешествие на поезде меня бы устроило!

## Вдохновение и труд

– Вы так вдохновляете своими описаниями, неудивительно, что читателям нравятся ваши книги, ваши литературные миниатюры. Как они появились?

– Это был подарок моим друзьям на мое 55-летие, а потом я просто продолжила писать по инерции, тем более зимой особенно приятно заниматься этим – писательством. Я не использую компьютер, делаю заметки от руки на обычных листах. Это действительно некие описания. Что-то, что можно было нарисовать, а можно было изобразить словами. Но я не считаю себя писателем, а мои миниатюры – литературой.

– Почему? Ведь это ново, изящно, легко читается.

– На мой взгляд, то, что делает писатель, должно быть очень мощным и глубоким. Пусть это легко читается, но мне еще и пишется легко, что меня очень смущает. Писательство должно быть трудом.

– Вам очень подходит выбранный девиз: «Будет красиво!». Для этого тоже нужен труд?

– Конечно, вдохновение и труд – пропорционально. «Будет красиво!» – это мое абсолютное убеждение в том, что по-другому не должно быть, иначе энергия и труд были затрачены напрасно.

– А если не говорить о работе Модного дома и даже о литературе, чем наполнена жизнь?

– У меня жизнь всегда наполнена работой. Может быть, есть какая-то другая жизнь, но мне она незнакома.

## ФАКТЫ

► За 20 лет Модным домом создано 53 полноценные коллекции женской одежды, это более 2100 образов.

► Сейчас в Модном доме работает 28 человек, которые обеспечивают рабочий процесс по ведению четырех брендов: TATYANA PARFIONOVA Haute Couture, WHITE by Parfionova, TATYANA PARFIONOVA Home Design, TATYANA PARFIONOVA Shoes.

► Все коллекции традиционно представляют в Санкт-Петербурге, иногда их вывозят для показа в другие города России. Коллекцию «Цефья» настолько высоко оценили в Нью-Йорке, что попросили привезти ее второй раз. Коллекция «Красавица» имела такой успех в Китае, что одно из платьев осталось в Музее шелка в городе Чэнду. Коллекцию «Городские подробности» демонстрировали в Оттаве, в Торговом представительстве РФ в Канаде, и она была полностью продана производителям. А коллекция «Признание (в любви)» была показана в Милане во время Недели моды – и ее тоже приняли с огромным энтузиазмом.

► Модный дом вывозил свои работы во Францию, Италию, Китай, США, Канаду, Литву, Туркменистан, Германию и так далее. Однажды, в конце 90-х, сделали целое турне по 20 городам Германии. А также в Берлине участвовали с показом на самом длинном подиуме в Европе (1111 метров).

► Из аксессуаров Модный дом больше всего гордится вышитыми шелковыми шарфами – это отдельная страница в истории Дома.





Гульсара  
ГИЛЬМУТДИНОВА,  
обозреватель

## Как бы дать сдачи?

Я вот хочу написать о совсем прозаической вещи. О сдаче.

Многим наверняка приходилось сталкиваться с ситуацией, когда продавец не мог сразу сдать причитающийся вам после покупки денежный остаток.

Лично я, стоя на кассе в супермаркете, где с разменом денег, казалось бы, проблем не должно быть вовсе, каждый раз готовлюсь услышать: «А двадцать (тридцать, пятьдесят) копеек (рублей) у вас найдется?» До поры до времени я даже считала это нормой, но поездки по разным странам убедили в обратном. Ни разу и нигде меня не попросили о подобной услуге, хотя расплачиваться приходилось купюрами всякого достоинства. Сдача всегда находилась.

Но уже несколько раз я становилась свидетелем того, как с этой проблемой встречаются в нашей стране иностранцы. Однажды в магазине «24 часа», недалеко от Мариинского театра, наблюдала, как туда забежал щегольски одетый молодой человек и жестами показал на пачку сигарет. Протянул продавщице пяти тысячную купюру. Она развела руками. Он схватился за голову, выдал иностранное ругательство и выбежал вон. Уже потом мне пришло в голову, что, скорее всего, ему нужно было разменять деньги, чтобы заплатить таксисту (у представителей этой сферы услуг тоже часто не бывает размена), поэтому так спешил и расстраивался.

И вот недавно. Еду в поезде. Повезло необычайно. Если другие русскоязычные пассажиры смотрели на группу пожилых испанцев, по традиции громко разговаривающих и бурно жестикулирующих, с явным неудовольствием (наверняка надеялись провести четыре часа в спокойствии, а тут такая засада), то я была очень рада. После года изучения испанского попрактиковаться в понимании разговорной речи было очень кстати. Поехать в Испанию с этой целью при нынешних ценах вряд ли удастся, так что спасибо, железная дорога!

В поезде испанцы, правда, притихли, занявшись тем, что доставляет им такое же удовольствие, как и общение, – едой. Несмотря на то, что цены на предлагаемые продукты и напитки они оценили как lokos («сумасшедшие»), многие из них принялись покупать у проходящих по проходу с тележками «стюардесс» шоколадки и сэндвичи.

Одна из супружеских пар протянула купюру. И я услышала до боли знакомый вопрос, заданный по-русски: «А без сдачи не найдется?»

После замешательства испанской четы и пары минут двустороннего обмена жестами вопрос с оплатой, конечно, был решен. Только вот осадок от очередного столкновения с этой нашей необъяснимой национальной особенностью остался. И думаю, не только у меня.

## БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

# Велосипед для мамы

Кирилл подремонтировал свой велосипед, собирается красить – готовит к продаже. У Кирилла очень больна мама. Он хочет ее спасти.

Лада ДАВЫДОВА  
info@gazetastrela.ru

**Н**ужны огромные деньги. Мальчику всего 8 лет, но он прекрасно понимает, что большие суммы складываются из маленьких, что выручка за старенький велик или самодельные браслетики станет одной из тех капелек, которые наполнят в конце концов, казалось бы, бездонную бочку – сложатся в сумму, необходимую для того, чтобы заплатить за спасительный препарат.

Маму Кирилла зовут Виктория Аксанова. Они живут в селе Первомайское Выселковского района Краснодарского края. Мама у Кириши самая замечательная: добрая, внимательная, веселая. Вика – из людей, способных заряжать окружающих энергией и оптимизмом, что-то придумать, организовать и вести за собой.

По профессии Виктория – юрист. В детстве она мечтала работать в милиции. «Мне казалось, что это очень романтично, – рассказывает Виктория, – а также полезно и значимо, что это позволит мне состояться как личности. Хотелось помогать людям». Вика окончила финансово-юридический колледж по специальности «юриспруденция», продолжила обучение в Академии МВД. Познакомилась с будущим мужем, вышла замуж. 2006 год оказался необыкновенно значимым в жизни молодой женщины: она получила диплом, родилась Кириша.

## Нашла себя и была счастлива

Мама Виктории вспоминает: «Дочь стала устраиваться на работу в милицию. Как-то прибежала домой счастливая-пре-счастливая – выдержала конкурс на должность участкового уполномоченного. Мы с отцом стали отговаривать: ну что это за работа для молодой матери, покоя не будет ни днем, ни ночью, подумай о семье, подумай о ребенке. Отговорили!» Виктория

пошла работать на предприятие, потом – в коллегию адвокатов. «Меня буквально на второй день работы отправили одну в суд, – рассказывает Виктория. – Такое вот боевое крещение! Страшно, конечно, было, но справилась. Набравшись за год опыта, я вышла в свободное плавание, открыла свою фирму, точнее – фирмочку. Специализировалась на гражданских делах: семейное право, оформление недвижимости, сопровождение сделок купли-продажи. Вскоре клиенты стали сами меня находить. Без ложной скромности скажу, что 98–99 процентов дел, которые я вела, закончились успехом. В профессии я нашла себя и была счастлива. Каждодневная работа, конечно, во многом – бумажная рутина. Но в судебных заседаниях есть и та романтика, о которой я мечтала в юности, и творческая составляющая, и возможность проявить свои коммуникативные качества».

## «Несчастливый процент»

Виктория продолжала работать и уже будучи тяжело больной. Беда пришла в апреле 2011 года. Безобидные, как представлялось сначала, кашель и слабость оказались симптомами онкологического заболевания – лимфомы Ходжкина. Диагноз этот совсем не приговор, болезнь в абсолютно подавляющем большинстве случаев достаточно легко лечится давно опробованными традиционными методами. Выпадает из благополучной статистики пять процентов больных. Но уже если попал в «несчастливый процент»...

Вике не повезло. Шесть курсов стандартной химиотерапии позволили



добиться лишь временной ремиссии. После рецидива Виктории провели «химию» второй линии, а потом и высокодозную с последующей аутологичной трансплантацией костного мозга (при этой процедуре у человека берут собственные здоровые стволовые клетки, которые после медикаментозного лечения возвращают в организм). Казалось, болезнь отступила, но зимой 2014 года она вернулась, случился второй рецидив.

Виктории удалось попасть в Санкт-Петербург в НИИ детской онкологии, гематологии и трансплантологии им. Р. М. Горбачевой, где применяют передовые методы лечения этого заболевания. Сейчас Виктория проходит терапию, которая позволяет сдерживать развитие болезни, но единственный шанс на полное излечение, а значит, и на жизнь может дать только препарат «Адцетрис» («Брентуксимаб»). Проблема заключается в том, что, хотя препарат уже прекрасно себя зарекомендовал, в России он пока не зарегистрирован. Его можно ввезти в страну по спецразрешению Министерства здравоохранения, но приобрести приходится за свой счет.

Виктории необходимо как можно быстрее провести 4 курса введения препарата, на один курс требуется 2 флакона, один флакон стоит 277 897 рублей, то есть всего нужно собрать 2 223 179 рублей. Все финансовые ресурсы семьи давно исчерпаны, приобрести дорогое лекарство по родным Виктории не по силам.

## КОШЕЛЕК

Контактные телефоны:  
+ 7 (928) 334-20-86 (Андрей, муж Вики)  
+ 7 (918) 965-85-67 (Татьяна Анатольевна, мама Вики)  
e-mail: [yb\\_strategia@mail.ru](mailto:yb_strategia@mail.ru)

Пожертвовать деньги на лечение Виктории Аксановой можно по ссылке: [advita.ru/Vaksant.php](http://advita.ru/Vaksant.php) (на сайте Advita). Если вы хотите для перевода воспользоваться системами Western Union, MoneyGram, «Контакт», «Мигом», «Анелик», «Сбербанк Блиц», «Юнистрим» и так далее – обращайтесь, пожалуйста, напрямую к родственникам пациента по указанным выше контактам.

## НОВОСТИ

### Пивной дозор

**Социальный эксперимент провели волонтеры «Пивного дозора» в Санкт-Петербурге**



Акция «Пивной дозор» проводится с 2008 года по инициативе пивоваренной компании «Балтика», часть Carlsberg Group, и направлена на профилактику продажи алкоголя несовершеннолетним.

В этом году организаторы эксперимента решили воспроизвести ситуацию, когда несовершеннолетняя девушка пытается купить алкоголь в магазине. Для этого была приглашена семнадцатилетняя выпускница этого года, которой сделали макияж. В двух из шести точек ей продали алкоголь.

В остальных магазинах волонтеры акции предложили продавцам определить возраст потенциального покупателя по фотографиям девушки до и после нанесения макияжа. В результате выяснилось, что для 70 процентов продавцов выпускница выглядела старше 18 лет, а значит, могла купить пиво.

Цель эксперимента – показать продавцам, что нужно всегда спрашивать документы у молодых выглядящих покупателей, чтобы не нарушать закон.

РЫНОК ТРУДА

# Вы нам не подходите

В роли соискателя на рынке труда хотя бы единожды побывал практически каждый из нас. А экономические условия в стране таковы, что, пожалуй, никто не может зарекаться от увольнения и поиска нового места. 11 июля вступили в силу поправки в Трудовой кодекс, требующие раскрывать соискателям причины того, почему их не приняли на работу. Мы побеседовали с Ольгой Быковой, учредителем консалтингового бизнес-проекта HR-Project Olga Vukova о том, помогут ли эти нововведения.

Вера КИЗИЛОВА  
vera@gazetastrela.ru

**— Для начала скажите, как вы оцениваете поправки?**

— На мой взгляд, они целиком отображают ситуацию на рынке труда, которая складывалась с начала 90-х годов в России. Был сформирован пласт «прекариев»: работа без контрактов, множество условностей при начислении и выдаче заработной платы, отсутствие социальных гарантий и так далее. Изменения в статье 64 Трудового кодекса позволят укрепить позиции салиариата, то есть соискатель будет уверен в завтрашнем дне: постоянные контракты, социальные и правовые гарантии. Кроме того, в поправках мы четко видим, что речь идет не о тех, кто прислал резюме на почту компании, и не о приглашенных на собеседование, а о ситуации, когда работодатель отказывается заключать трудовой договор, например, с человеком, который находится на испытательном сроке или фактически приступил к выполнению своих трудовых обязанностей.

**— Исходя из вашего опыта в сфере HR, как вы считаете, сложно ли будет работодателю выдумать причину отказа? И стоит ли соискателю добиваться правды?**

— Если соискателя не хотят принимать на работу, то причина найдется. Нередки устные соглашения между работодателями об отказе в приеме на работу конкретных сотрудников. Это очень глубокая тема для дискуссий. В случае необоснованного отказа соискатель может, конечно, отстаивать свои права в суде. Он должен будет доказать несоответствие отказа действующему трудовому законодательству, а работодатель — законность отказа в приеме на работу. Как показывает практический опыт, чаще суд оказывается на стороне соискателя — «во благо работника». Но впоследствии соискатель больше не сотрудничает с ком-



панией работодателя. Причина: будущий моббинг. Это форма психологического насилия, травля сотрудника в коллективе, как правило, с целью его последующего увольнения. Неполнолюбившегося работника начинают методично притеснять в компании, всячески препятствуя его работе, не разговаривая с ним и сознательно игнорируя его присутствие, подвергая его постоянной критике или распространяя о нем лживые слухи, что отрицательно сказывается на чувстве собственного достоинства человека. Вывод: работайте в компаниях, где с вами разговаривают на уровне «работодатель — сотрудник» («сотрудник» от слова «сотрудничать») и с уважением относятся к вашим правам.

**— Насколько часты ситуации, когда человек проходит стажировку, а с ним потом не заключа-**

**ют трудовой договор. Это вообще правильно?**

— Чтобы не произошло подмены понятий, давайте с вами определимся: для вновь прибывших работников есть в ТК РФ такое понятие, как «испытательный срок». В статье 70 Трудового кодекса написано: «При заклю-



чении трудового договора в нем по приглашению сторон может быть предусмотрено условие об испытании работника в целях проверки его соответствия поручаемой работе». Если работник принят на работу без оформленного договора на испытательный срок, то работодатель должен заключить с ним соглашение. Впоследствии это соглашение будет приложено к трудовому договору. Если работодатель не заключал с сотрудником ни договора, ни соответствующего соглашения, то такой сотрудник считается принятым на работу без прохождения испытаний, а трудовые отношения — возникшими по факту.

**— Как вы оцениваете еще одну поправку в ТК РФ, касающуюся беременных женщин: в случае истечения срочного трудового договора с таким работником и при предоставлении ей отпуска по беременности и родам наниматель обязан продлить срок действия договора вплоть до окончания отпуска?**

— Трудовые права беременных женщин в нашей стране должны быть на уровне европейских стран. В жизни современной женщины очень много сложностей: карьера и семья, ребенок и работа. Женщина одновременно выполняет ряд тяжелых задач. Ей нужны гарантии: социальные, трудовые. Трудовой кодекс РФ предусматривает специальные гарантии в отношении беременных женщин, и новые поправки в части 6 статьи 84, а также в части 2

статьи 261 позволят будущим мамам заработать денег до декрета и спрогнозировать декретные выплаты, на что многие раньше не могли рассчитывать.

**— А, вообще, насколько защищены права беременной женщины-сотрудницы, с вашей точки зрения?**

— Трудовое законодательство позволяет беременным женщинам быть в зоне «повышенной защищенности». Другой вопрос, а знают ли о своих правах беременные женщины? Какими знаниями они владеют в области трудового права? Часто как бывает: пока человек не столкнулся с проблемой, он не погрузился в изучение вопроса. В практике, конечно, существуют недобросовестные работодатели, которые научились виртуозно обходить норму закона и отказывать в приеме на работу беременным женщинам по любым другим причинам, зачастую откровенно надуманным. В этом случае есть два пути выхода из сложившейся ситуации. Первый — доказать свое соответствие занимаемой должности через суд, второй — договориться с работодателем о срочном договоре. Кстати, если беременная женщина сомневается в добросовестности предполагаемого работодателя — трудовые права дают ей законную возможность не ставить его в известность о своей беременности. А работодатель, со своей стороны, не имеет права требовать справок от гинеколога на предмет наличия беременности и расписок о том, что вы не собираетесь уходить в декрет в ближайшее время.

Вместе с тем новые поправки обязали женщину при продлении срочного трудового договора по запросу работодателя один раз в три месяца предоставлять медицинскую справку, подтверждающую состояние беременности. Быть грамотным в вопросах трудового права нужно каждому гражданину РФ, независимо от социальной категории!

## ЛИКБЕЗ

**И** Понятия «прекариат» и «салиариат» выведены в книге профессора Лондонского университета Гая Стэндинга «Прекариат. Новый опасный класс», опубликованной в 2011 году.

Прекариат составляют люди, которые не имеют стабильных финансовых и профессиональных перспектив (мигранты, фрилансеры, студенты, сотрудники, работающие по краткосрочным контрактам или на условиях частичной занятости, и так далее). К салиариату относятся те, у кого есть гарантированная занятость, зарплата, страховка, пенсия и тому подобное.



**Наталья  
ЛАВРИНОВИЧ,  
ответственный  
редактор**

## Оскар капитализма

– А давайте зайдем на мусорку? Глеб предложил это буднично, типа, что такого, все русские программисты, работающие по контракту в Швеции, делают это.

– А давай, – согласилась Наталья. Типа, и жены русских программистов, растящие двоих детей и ходящие на курсы шведского, как на работу, тоже делают это. – Давненько не заглядывали.

Вообще, мы шли любоваться местными красотами: белоснежными яхтами, парящими по одному из сотен проливов стоогольмского архипелага; огромной трехрешетчатой башней Naska Forum; палисадниками и кормушками в виде фахверковых будок; удивительного уюта домами: восемь окон на юг и в каждом – белая дизайнерская лампа.

Но я промолчала. Мало ли какие погрешности хранятся в скандинавской избушке.

Мы стояли посреди типичного двора на острове Бу, что в коммуне Нака, Стокгольм. По периметру двор густо декорирован самыми разными клумбами, даже лаванда цветет у подъездов: вообще, столько цветов, сколько в июльской Швеции, я не видела прежде нигде. К детской площадке примыкает идеальный газон, на траве – круглые белые столы, барбекю (в подвале еще два, если кому не хватило), чуть поодаль – деревянные столы под зонтиками. В специальном ларе рядом с ними лежат подушечки и пледы – мало ли. Все общее, все бесплатно, идеальной чистоты. И лаванда.

Мусорка оказалась отдельным домиком: на площади метров в двенадцать несколько контейнеров, над ними плакаты. Здесь, мол, электроника, а вот сюда и одежду можно сложить. Фактически, это секонд-хенд, столь популярная идея второй жизни вещей в ее скандинавском воплощении. В центре на полу серой сопоккой высился телевизор: минимум 40 дюймов диагональю, но не плоский, must have нулевых годов. «На 90 процентов – рабочий», – флегматично пояснил Глеб. Кроме того, в контейнерах обнаружился: PlayStation, часы, транслирующие цифры на потолок, с виду совершенно новые парусиновые рольшторы, стеклянные бокалы, более объемные предметы быта, без счета всевозможной одежды. Как мама семилетки, я примерно догадываюсь, сколько стоили те две куртки, что мы с Натальей все же прибрали к рукам (ну и PlayStation заодно), – много стоили, как первый каменный мост на остров Слюссен.

...Всю дорогу к яхтам и лампам я молчала, потрясенная столь убедительным оскалом капитализма.

## СВОИМИ ГЛАЗАМИ

# «Хочешь за окошком Альпы?»



ФОТО АВТОРА

Четверть Ленинградской области, половина Эстонии – такую территорию занимает маленькая независимая Словения, когда-то входившая в состав больших империй, а сегодня являющаяся частью Евросоюза. В этой стране возможны самые настоящие чудеса: с утра вы собираете виноград, после обеда купаетесь в Адриатическом море, а вечером уже играете в гольф или катаетесь на горных лыжах в Альпах.

Оксана КРАПИВКО  
info@gazetastrela.ru

**П**о выражению Петра Вайля, существуют в мире города, которые соразмерны человеку. В Словении подобное определение применимо к стране в целом. Здесь вы не найдете небоскребов или восьмидесятиэтажных хайвеев, и даже границу между Италией и Словенией промахиваетесь не заметив (а что, мы уже в другом государстве?).

Кстати, несмотря на отсутствие кордонных столбов, разница между Словенией и соседней Италией, откуда лежал мой путь, ощущается практически сразу. И проявляется она прежде всего в характере словенцев и в их отношении к собственной стране. Покинув приграничный Триест, почти мгновенно замечаешь, как безалаберность и эксцентричность обитателей Апеннинского полуострова сменяются умиротворенным славянским спокойствием, вдумчивой и бережной заботой о природе, любовью к чистоте и порядку.

## Подземный мир

Сегодня туристы стремятся в Словению за атмосферой старой Европы. Куда уж старше: официальным символом столицы страны – Любляны – является дракон (zmaj), которого, по преданию, встретил на своем пути в люблянкой долине и убил древнегреческий герой Ясон со своими бесстрашными аргонавтами.

Но есть в Словении и другое чудо – доисторическое. Известная во всем мире огромная карстовая пещера Постойнска Яма каждый год привлекает миллионы туристов. Территория Словении напоминает сыр эмменталь – на ее землях расположено более

11 000 пещер! Но самая крупная (ее длина составляет более 22 километров) находится в Постойне. Уже в XIX веке это был популярнейший европейский аттракцион – еще во времена Австро-Венгрии сюда приезжали сильные мира сего, которых возили по специально построенной железной дороге. Когда-то это делалось вручную, потом рикшу перевели на газ, сегодня массы желающих увидеть нерукотворные чудеса (по данным словенской статистики, пещеру уже посетило более 36 миллионов человек) передвигаются на электрической тяге. Каково было наше изумление, когда мы узнали, что электричество в «яму» было проведено раньше, чем в столицу Британской империи!

Более всего удивляют не огромные масштабы, не причудливой формы известняковые наросты и не древнейшая амфибия протей, обитающая только здесь (это промежуточное звено эволюции между рыбой и рептилией, живет до 100 лет, 10 лет может обходиться вообще без пищи, пульс – три удара в минуту). До глубины души поразили «танцевальный зал», где под каменными сводами возрастом в несколько миллионов лет таинственно мерцают огромные люстры из муранского стекла. Здесь во времена Габсбургов проходили настоящие императорские балы, а также давали (и до сих пор устраивают) концерты классической музыки, в ходе которых эхо отражается от древних камней шесть раз...

## Только натуральное

Рынок в центре Любляны – это целая экскурсия, занимающая как минимум часа два. Я машинально отметила, что в Словении у каждого третьего есть собака (такого количества людей, прогуливающих с «братьями

## ИСТОРИЯ

**И** Судьба Словении не была легкой. Страна пережила длительное нахождение под властью огромной империи, когда являлась частью Австро-Венгрии; итальянскую оккупацию, во время которой словенцам даже в семьях запрещалось говорить на родном языке; затем югославский период (кстати, мать «великого вождя» Иосипа Броза Тито была словенкой). Все эти перипетии оставили свой след в истории страны, но не изменили национального, истинно славянского характера ее жителей.

меньшими», я не видела ни в одной стране Европы), а велосипед уж точно есть у всех. Кстати, именно на двухколесном транспорте на центральный колхозный рынок ездит за продуктами премьер-министр страны – без эскорта и мигалки. Просто так удобнее.

...Уже зная, что такое Kranjska klobasa, я имела неосторожность съесть этот «космический» деликатес на завтрак в гостинице. Это единственная колбаса, которая побывала в космосе: именно ее попросила на Рождество Сунита Вильямс, американская женщина-космонавт, чья мать была словенкой. Вкус и правда неземной, поэтому неудивительно, что, однажды попробовав этот деликатес, я решила начать утро с него.

Это, как выяснилось позднее, была моя стратегическая ошибка, потому что идти на люблянкой рынок следует голодным. Потому что вам придется продегустировать



невообразимое количество вкусов, в том числе и тех, которые можно найти только в Словении. И Kranjska klobasa – лишь одна из них. Кроме нее, на люблянском рынке можно попробовать и колбасу из дикого кабана, и из оленя, и даже из медведя!

Изобилие и разноцветье овощей и фруктов соперничает с богатством запахов и ароматов. Невероятно вкусный хлеб, который пекут тут же из «живого» теста. Оливковое масло со вкусами лаванды, базилика, розмарина, перца и других пряностей. Масло из тыквенных семечек – не только деликатесный, но и диетический продукт.

Как и в Италии, словенская кухня изобилует зеленью, травами, свежими овощами и морепродуктами. Разнообразие последних на лотках со льдом в специальном павильоне напоминает о венецианском mercato del pesce (рыбном рынке) с той лишь разницей, что названия всех рыб и гадов морских представлены на словенском языке.

Кстати, о языке: многие слова на словенском воспринимаются русским ухом как очень забавные – в них явственно различим праславянский корень, они как напоминание об эпохе, когда значение и форма слова были неразрывны. Oseбно dvigalo – всего лишь пассажирский лифт. Зато сколько эмоций, когда читаешь такое!

Решив передохнуть в жаркий полдень, на рынке можно выпить натурального молока из специального молочного автомата (у нас в таких продаются чипсы и газированные напитки в жестяных банках) или припасть к одному из многочисленных фонтанчиков с питьевой водой: воду здесь можно пить везде, она чистая.

## Рюмка парфюма

Выйдя из сырно-рыбно-мясной прохлады крытого рынка, самое время отведать другой местный специалитет. Цвичек (cvīsek) – сорт вина из красного и белого винограда (в целом пять видов), который смешивается в четко определенных соотношениях. Имеет рубиновый цвет, но пить его нужно как белое вино –

холодным (лучше всего вкус раскрывается при температуре 13–15 °С). И нет ничего прекраснее в летнюю жару, чем этот приятно-кисловатый на вкус, невеликой крепости (от 7,5 до 10 процентов алкоголя) напиток, который чуть не стал камнем преткновения для вступления Словении в Евросоюз. Придя в ужас от такого «варварства» (смешение белого и красного винограда), европейские виноделы отказались признавать цвичек, на что гордые словенцы заявили, что не вступят в ЕС, пока этого не произойдет. Правда это или современная легенда, но цвичек – вино действительно уникальное.

О традициях словенского виноделия можно говорить часами: достаточно упомянуть тот факт, что во втором по величине словенском городе Мариборе растет самая старая в мире виноградная лоза – ей 400 лет! Сами словенцы пьют свое вино (цена бокала холодной грашевины в центре столицы начинается от 80 центов) с удовольствием, предпочитая его импортной продукции.

Поэтому в программу пребывания в стране обязательно включите посещение одной из виноделен – она находится неподалеку от итальянской границы, в местечке Дутовлье. Ее хозяин с гордостью демонстрирует свои владения. Впервые в жизни я видела, чтобы в начале рядов виноградных лоз были посажены розы. Как объяснили мне хозяева, это имеет и свою рациональную причину – для защиты винограда от животных, которых отпугивают шипы. Но какая красота!

На территории виноградника растет и плодоносит столетняя лоза. Хозяин любовно поглаживает искривленный ствол и объясняет тонкости ухода за драгоценными гроздьями. Владельцу именной винодельни есть чем гордиться – даже на придорожном указателе было обозначено, что хозяин – «чемпион» и «первак» Словении (то есть «победитель» и «обладатель первого места»). В доме Бориса есть целая «комната славы», где собраны все заслуженные награды трудолюбивого виноградаря. О дегустации, которую нам устроил хозяин, рассказывать нет смысла, поскольку невозможно передать уникальный вкус жидкости (для некоторых вин была даже специально создана бутылка определенной формы, похожая на амфору). К вину полагался знаменитый «Крашки пршут» (Kraški pršut), нарезанный на кусочки толщиной в бумажный лист, плюс оливки, сыр, каперсы – все, чем славится средиземноморская и адриатическая кухня.

А когда пришло время пробовать крепкие напитки, к которым я совершенно равнодушна, до меня из коньячной рюмки донесся запах... настоящего дорогого парфюма! Не став попусту (с моей точки зрения) тратить драгоценные капли и пить янтарную жидкость, я с благоговением нанесла немного душистого напитка на запястья и упростила хозяина выдать мне «рюмку духов». Что он и сделал, налив в химическую колбу около 200 грамм словенского чуда. Теперь, являясь обладательницей волшебного эликсира, я точно знаю, как должна пахнуть Словения!

## ВАГОН СВ

# «О далеких и близких мирах»

Окна мастерской Владимира Комельфо на Каменноостровском проспекте горят до поздней ночи – художник собирает образы на бумаге. Столь необычная фамилия – Комельфо – представляет собой аббревиатуру и расшифровывается так: КОМпания МЕЛЬниковой и ФОмичева (фамилии Владимира и его жены).

Елена ДОБРЯКОВА  
info@gazetastrela.ru

**М**астер не рисует с натуры, вдохновение черпает из воспоминаний о своих поездках, которых в его жизни было немало. Но, наверное, самое памятное и долгое путешествие было в Антарктику.

– Мы с моей покойной женой (тоже художницей, Наташей Фомичевой) придумали этот проект в 1999 году. Наташа – праправнучка знаменитого мореплавателя, адмирала Фаддея Беллингаузена, который первым на шлюпе «Восток» подошел к ледяному матерiku в Южном Ледовитом океане в январе 1820 года, правда, не сошел на него. По праву он считается первооткрывателем Антарктиды, где существует мыс Беллингаузена, море и станция, носящие его имя. Мы стали мечтать о том, что в честь Фаддея Фаддеевича сойдем на берег Антарктиды, откроем там выставку своих живописных работ и постараемся проделать хотя бы пунктирно тот путь, который осуществил он 180 лет назад. Беллингаузен исследовал Атлантику, открыл 29 островов Тихого океана, останавливался в Рио-де-Жанейро.

– Поводом для вашей длинной экспедиции послужила только память о Беллингаузене?

– Тут сошлось несколько причин. И встреча миллиуму, и 180 лет, как была открыта Антарктида, и организация нашей с Наташей выставки акварелей прямо на берегу. Был выстроен своеобразный амфитеатр, мы развесили на веревках пятьдесят листов, и они развевались на ветру, как паруса.

– Неужели в этом экстремальном месте нет осадков?

– Конечно, есть! И снег, и дождь, и ветер ураганной силы. Там вообще погода меняется десять раз на дню – это пролив Дрейка между Антарктидой и Южной Америкой, его называют «роддомом циклонов». Но нам очень повезло. Целых три часа было тихо и светило солнце. И уже, когда пошел мокрый снег, мы занесли наши работы в здание станции.

– Как же вы доставляли картины в Антарктиду?

– Это была непростая история. 50 больших работ с паспорту не оформляли в рамки, а закатали в пластик. Но и в таком виде они весили 16 килограмм! С учетом того, что 24 дня мы должны были пробыть в Антарктиде и месяц в Бразилии, конечно, взяли с собой самую разную одежду – от плавок и соломенных шляп до шерстяных свитеров и пуховиков. У нас был немалый перевес, и мы напялили на себя все, что только можно. Уморительный у нашей парочки был вид, когда мы вышли в аэропорту Рио-де-Жанейро в 45-градусную жару, упакованные в несколько слоев верхней теплой одежды.

– Вы рисовали в Антарктиде?



– Нет, но делали много фотоснимков и видео – таковы были условия поездки. Еще нам с Наташей как художникам было дано задание – помочь выбрать наилучшее место для строительства православной церкви. Сегодня церковь уже стоит. И еще была одна очень примечательная акция. В Петербурге мы отлили из гипса ножку нашей 7-летней дочери Жени, покрасили ее в бронзу, и вот этой ножкой символически последняя прапраправнучка Беллингаузена ступила на ледник Антарктиды. Позже, в Рио-де-Жанейро, мы часто подбирали в магазинах на эту ножку сандали для дочери, чем вызывали настоящее изумление у продавцов.

– После Антарктиды была Бразилия?

– Сначала неделю мы провели в Чили, в Сантьяго, где у нас была маленькая выставка наших работ. И уже потом почти месяц она проходила в Рио-де-Жанейро в очень красивом старом здании бывшей главной почты города, где теперь расположен Музей современного искусства. И, как нам сказали бразильцы, это была первая музейная выставка российских художников за последние десятилетия в их городе.

– Самолеты – предпочтительное средство передвижения для вас?

– Признаться, да. Поездами ездю только на короткие расстояния: скажем, до Москвы, до Вятки. Прошлым летом был с моей нынешней женой, художницей Зоей Норинной, в Крыму, думали добраться туда на поезде: вроде и подешевле, чем самолетом, но пять суток на дорогу туда-обратно – это, конечно, очень расточительно в смысле времени.

– Какие путешествия впереди?

– Париж и Цюрих. Париж люблю. Думаю, это второй город после Петербурга, где я мгновенно начинаю ориентироваться, понимаю его устройство. Мне нравятся Рим, Венеция, здорово погостить в Амстердаме, где народ веселый и спокойный, а жизнь не очень суетная. Но если меня спросить, где бы я хотел жить, то я предпочту родной Петербург. Я люблю возвращаться после своих путешествий в мастерскую и рисовать то, что я увидел там, переживая заново на бумаге или холсте свои впечатления о далеких и близких мирах.



## ГЕОГРАФИЯ

**И** На флаге страны, с первого взгляда напоминающем российский триколор, помещено символическое изображение природных богатств Словении, в том числе ее главной горы – Триглав. Как говорят сами словенцы, настоящий мужчина обязательно должен совершить восхождение на эту альпийскую вершину высотой в 2863 метра. На севере страны расположены Савинские Альпы, Юлийские Альпы и хребты Восточных Альп – Похорье, Караванке. На западе у Словении есть кусочек побережья Адриатического моря. Имеются чистейшие озера: знаменитое озеро Блед с романтическим замком на острове посередине водной глади (Blejski otok). Есть и собственные термальные источники.



**Владимир  
ЮРИНОВ,**  
главный  
редактор

## Среда обитания

На московском чемпионате мира по фехтованию, помимо медалей, вручили специальный приз Fair Play. Этой наградой был удостоен французский саблист Боладе Апити, который в одном из эпизодов четвертьфинального боя против американца Дэрила Хомера в спорной ситуации еще до вынесения арбитром вердикта сам признался, что получил удар со стороны соперника (в сабле правильно говорить именно так – удар, а не укол). Что ж, поступок, бесспорно, заслуживает всяческого уважения, да и к понятию fair play действительно имеет самое непосредственное отношение. Правда, в фехтовании давно уже введено правило судейского видеопросмотра спорных эпизодов: так что, даже поведи себя Апити менее по-джентльменски, счет на табло вряд ли был бы другим. Но тем не менее.

Понятие fair play в современном спорте вообще трактуется в очень широком диапазоне. Так, например, в самой джентльменской разновидности бильярда – снукере – на поступок сродни действиям французского фехтовальщика... вообще не обратили бы внимания. Ибо там подобное не просто в порядке вещей, а входит в своеобразный «кодекс чести» профессионального игрока. Снукеристы априори должны признавать допущенные ими ошибки и фолы, даже если их не заметили ни арбитр, ни соперник. И поступают так, поверьте, абсолютно все.

На другом полюсе этой своеобразной «шкалы чести», пожалуй, футбол. В спорте номер один, где попытки обхитрить судью ведут отсчет не со времен знаменитой «руки божьей» Марадоны на чемпионате мира – 1986, а с гораздо более ранних, с некоторых пор присутствует законодательно прописанное в правилах наказание за симуляцию. От которого нечистоплотной игры на футбольных полях меньше не стало.

Родину обоих полярных в этом плане видов спорта – и снукера, и футбола – принято считать Англию, и появились они примерно в одно время. Стало быть, заложена эта разница нравственных норм вовсе не на ментальном уровне. И возникла она не оттого, что к сукну бильярдного стола изначально отправлялись одни аристократы, а на футбольные поля – представители иных сословий. Просто нормы эти год за годом, эпизод за эпизодом, жест за жестом формировала сама среда существования видов спорта. Поступок советского футболиста Игоря Нетто, когда-то потребовавшего от судьи отменить гол его команды, так как мяч попал в ворота через дырку в сетке, потому и остается легендой для многих поколений, что является совершенно нехарактерным для среды своего вида спорта. И в футболе на нашем с вами веку она вряд ли изменится.

В фехтовании – вполне возможно. В том числе и благодаря вышедшему на московский подиум обладателю самого честного поражения чемпионата мира 2015 года – Боладе Апити...

## ВОЛЕЙБОЛ

# Новый старый шанс

В хоккее нас бьют канадцы, в баскетболе и футболе вообще полный кавардак. Мало того, за год до Игр-2016 в Рио-де-Жанейро спортивная беда пришла, откуда совсем и не ждали. Мужская сборная России по волейболу, которую недавно считали лучшей в мире, вдруг расклеилась, стала проигрывать всем подряд. И, как следствие, лишилась главного тренера Андрея Воронкова. Но, впрочем, нет худа без добра...

Денис МОСТОВ  
info@gazetastrela.ru

## Тревожная эсэмэска

Август 2012-го. Лондон. В заключительный день Олимпиады российские волейболисты, что называется, без шансов проигрывали финал бразильцам. Мечта о золоте вновь ускользала, а игроки сборной Бразилии уже не скрывали довольных улыбок, готовясь устроить чемпионский карнавал. И вдруг все изменилось: наставник нашей дружины Владимир Алекно сделал неожиданные перестановки в составе, россияне выиграли один розыгрыш, другой, завелись, спаслись из безнадежной ситуации, сломали расслабившегося соперника психологически и завоевали титул. Радости не было предела. Вот только после этого, одного из самых драматичных матчей в истории мирового волейбола, Алекно решил уйти из сборной. Правда, объявил об этом не сразу, а спустя четыре месяца, объяснив свой поступок состоянием здоровья. «Поступила тревожная эсэмэска от сердца», – признался Владимир Романович.

И добавил, что классных специалистов в стране ему на замену хватает. В числе кандидатов назвал он и Воронкова. А когда весной 2013-го наставник новосибирского «Локомотива» выиграл со своим клубом Лигу чемпионов, его приглашение в сборную не вызвало особых вопросов. Будущее российского волейбола по-прежнему представлялось светлым, даже с учетом ухода из сборной суперветерана Сергея Тетюхина и тяжелой травмы еще одного из героев Олимпиады – Алексея Волкова.

## Не только «физика»

И старт Воронкова в национальной команде не разочаровал, а, напротив, превзошел ожидания. Специалист заметно обновил (в том числе и вынужденно)

лондонский состав, видоизменил тактику, сделал ставку на иную, с уклоном в защиту, концепцию игры. Но все равно добился феноменальных результатов. Победа в Мировой лиге, золотые медали чемпионата Европы, которые прежде не удавалось добыть никому из его предшественников. Лучшего вроде и желать было нельзя. Вот только лучшее, как известно, – враг хорошего. Для Андрея Геннадьевича уж точно.

После фееричного начала последовал спад в виде прошлогодних неудач

оправдания. В частности, дал понять, что после напряженного клубного сезона времени для полноценной подготовки и восстановления волейболистов сборной не хватило. Но не только в «физике» было дело – игроки действовали на площадке с какой-то апатией, что породило разговоры о потере главным тренером контроля над командой. Тем более, в отличие от эмоционального и чрезвычайно энергичного Алекно, встряхнуть подопечных наставнику никак не удавалось. И не удалось.



*Алекно уже дал понять: многое придется начинать с нуля и для возвращения на былые позиции предстоит серьезно и тяжело работать.*

## В ту же реку

Под давлением общественности Воронков в конце июня предсказуемо подал в отставку. Сборной срочно понадобился тренер-спасатель. Кто же оперативно выведет наш волейбол из кризиса? Разве что Алекно, но он ведь ушел по состоянию здоровья...

Но, как выяснилось, за прошедшие с момента добровольной отставки два с половиной года Владимир Романович отошел от олимпийских стрессов и вновь выразил готовность возглавить сборную. Кстати, еще в конце 2014 года он

не хотел входить «в ту же реку», утверждал, что Воронкову надо дать спокойно поработать и завершить олимпийский цикл. Однако сейчас обстоятельства изменились, и Алекно, как волейбольному Илье Муромцу, «пришлось слезть с печи». Хотя, если уйти от образных богатырских сравнений, в последние годы тренер особо не отдыхал. Просто сосредоточился на работе в казанском «Зените», с которым минувшей весной выиграл как чемпионат России, так и Лигу чемпионов.

Естественно, с утверждением его кандидатуры сложностей не возникло – нового старого тренера назначили в конце прошлой недели. Алекно уже дал понять: многое придется начинать с нуля и для достижения былых позиций предстоит серьезно и тяжело работать. Но, скорее всего, наставник намерен опираться на проверенных бойцов, пошли разговоры даже про возвращение в сборную 41-летнего Сергея Тетюхина, который по-прежнему очень хорош. Роль лидера наверняка возьмет на себя 26-летний великан Дмитрий Мусэрский, но все же без вливания «свежей крови» надеяться на повторение олимпийского успеха, да еще и в Бразилии, крайне сложно. С другой стороны, Алекно прежде не раз доказывал, что с молодежью работать умеет. Как, впрочем, и с ветеранами.

## В ТЕМУ

### Как попасть в Рио

**Победа на Олимпиаде в Лондоне отнюдь не гарантировала сборной России по волейболу путевку на Игры в Рио.** Так что ее предстоит еще завоевать: первый шанс представится уже в сентябре на Кубке мира в Токио, где необходимо занять первое или второе место. В противном случае россиянам надо будет побеждать в октябре на чемпионате Европы в Болгарии. Если же и это не удастся, то уже в 2016-м придется продираться на Игры в Бразилию через сито олимпийских квалификационных турниров.

АКТИВНЫЙ ОТДЫХ

# Молотками и клюшками по скуке

ГАЛИНА ПОПОВА

Обычно, чтобы привлечь внимание к мини-гольфу и крокету, пишут: «Если вам надоел боулинг, то...» Причем на месте боулинга может быть любая популярная игра. Однако вовсе необязательно заскучать, чтобы вооружиться молотком или клюшкой, хотя это непременно приведет вас в хорошее расположение духа. Итак, если вам просто хочется знакомых и в то же время новых игр, если вы мечтаете приобщиться к увлечению русской и английской аристократии или даже планируете наглядно показать ребенку пользу физики и математики в реальной жизни, то...

## КСТАТИ

**И** 16 июля на специализированной площадке для игры в мини-гольф и крокет в петербургском дисконт-центре «Варшавский экспресс» состоялся турнир для СМИ. Журналисты отложили диктофоны и видеокамеры и из зрителей превратились в участников состязаний. Вначале им объяснили правила, а потом предложили показать, что они усвоили. В крокет играли парами, в мини-гольфе каждый соревновался не только с другими, но и с собой: попаду или не попаду.

Газета «Стрела» представила Галину Попова, фотографа. «Первый раз взяла в руки клюшку для мини-гольфа, – рассказывает она. – До этого играла в гольф лишь... в своем телефоне. Что могу сказать: только зрителям кажется, что это не динамичная, спокойная игра, игроков же лихорадит от азарта! Мне пригодились уроки геометрии. Думаю, я сыграла неплохо, во всяком случае, каждый раз, когда мячик попадал в лунку, я очень-очень радовалась. Теперь хочу поиграть в крокет!»

Нина ВАСИЛЕНКО  
info@gazetastrela.ru

## Семейная, вневозрастная

Поклонник бильярда Василий Чмут однажды открыл для себя мини-гольф и настолько им увлекся, что стал чемпионом Санкт-Петербурга, вошел в сборную России и неоднократно представлял нашу страну на европейских и мировых соревнованиях. Он говорит, что мини-гольф – это наземный бильярд: и там, и там приходится играть «через борт» и помнить золотое школьное правило – «угол падения равен углу отражения». В обеих играх – нешуточный азарт при вроде бы размеренном, медитативном процессе. А главное, когда с первого удара загоняешь мяч в лунку, просто тихо плачешь от счастья.



Мини-гольф считается игрой аристократов, хотя требует сравнительно меньшего пространства, чем его большой брат, и поэтому более доступен. Василий Чмут характеризует эту игру как семейную, вневозраст-

ную и даже оздоровительную: «Вы постоянно переключаетесь с ближних видов на дальние, у вас работает глазная мышца».

Лев Соколов, президент Ассоциации мини-гольфа Санкт-Петербурга, добавляет, что цветное поле положительно влияет на зрение. Это отмечают врачи, так что в одном из пригородных петербургских санаториев к лункам всегда очередь из пациентов-отдыхающих. По словам Льва Юрьевича, мини-гольф также – отличная игра для детей: «Они хорошо адаптируются в смешанных командах, быстро понимают, что есть судья. И если, скажем, возникает спор между бабушкой и внучкой, то решает его арбитр. При этом ребенок не теряет детской непосредственности, не превращается в скучного взрослого, наоборот! Мини-гольф – это игра, которая любого мужчину на время может превратить в ребенка. Действительно, как можно заставить взрослого катать шарики клюшкой? А в детстве нам все это нравилось...» – смеется он. Лев Соколов 25 лет занимается гольфом и его мини-версией. Дело это непростое. И причина не в том, что нельзя организовать достойное

## ТРИ ФАКТА О КРОКЕТЕ

- ▶ Илья Репин, Максим Горький, Лев Толстой, Федор Шалапин, Анна Павлова, Владимир Маяковский, Константин Паустовский, а также Ленин и Гагарин – все они увлекались крокетом.
- ▶ В 1900 году эта игра даже входила в программу летней Олимпиады в Париже. Участвовало 10 игроков – 1 бельгиец и 9 французов, которые и завоевали все медали.
- ▶ Именно крокет считается прародителем гольфа и бильярда.

поле или крытую площадку: пространства-то у нас хватает, а вот рынок этой игровой услуги пока не сложился. В России центрами мини-гольфа являются Петербург (первую лунку открыли в 1994 году, а недавно в историческом центре города появился целый парк под названием «Молотки и Клюшки» для игры в мини-гольф и крокет), Москва, Сочи; есть поле и в Самаре. Для сравнения: в той же Финляндии 150 больших полей на 5 миллионов жителей, 150 тысяч зарегистрированных игроков, 30 процентов из них – женщины. Поэтому, кстати, петербуржцы ездят тренироваться к соседям и потом обыгрывают москвичей на их территории.



Чтобы научиться играть, требуется не так много времени. А вот шлифовка навыков может растянуться на годы, и это особенно приятно.

## Крокируем без фламинго и ежей

Крокет известен с XIII века: пастухи забавлялись тем, что своими посохами загоняли шары в воротца из веток. В XIX веке оформились правила, к тому времени игровое оборудование приобрело современный вид, появились стандарты и так далее. Аристократы Великобритании и России сделали крокет чуть ли не главным своим развлечением (поэтому помимо английской версии сложился еще и русский крокет – еще бы, если играет сама императорская семья!), ну а сегодня неспортивный мир знает эту игру в первую очередь благодаря Льюису Кэрроллу. Помните, как там трудно пришлось Алисе в саду у Королевы? Воротца убежали, шары откатывались, да и героине жалко было бить по живым ежам живыми же фламинго, а как иначе крокировать? Зато сейчас, когда вы берете деревянный молоток, чтобы точным ударом отправить шар по адресу, можно почувствовать некий кэрролловский флер.

Освоение правил происходит так же быстро, как и в мини-гольфе: вот вы пытаетесь сориентироваться, когда бить можно, а когда нельзя, а вот уже полностью сосредоточены на шарах и



тяжести молотка в руках, получая от этого настоящее удовольствие. Отлично отвлекает от будничных размышлений и привычных тревог!

К слову, если боулинг требует резкого толчка, а шары для него весят все-таки прилично, то крокет – определенно вариант light

для тех, кто восстанавливается после операции или травмы или просто не может позволить себе напрягаться. Вместе с тем игроки двигаются, разрабатывают свою стратегию и тактику, оттачивают ловкость. Это достойный спорт, мастерство в котором высоко ценится.



**Мария САФАРЬЯНЦ,**  
заслуженная  
артистка России,  
организатор  
музыкального  
фестиваля  
«Дворцы Санкт-  
Петербурга»

## Вне политики

Мир сегодня лихорадит, уровень агрессии и турбулентности в геополитике зашкаливает. Но именно в период политических разночтений на первый план выходит важность межкультурных контактов. В конце прошлого года, когда планета обсуждала украинский кризис и санкционную политику в отношении России, мы подводили итоги наших «Музыкальных сезонов в Константиновском».

За десять лет существования этого фестиваля мы создали целый пласт музыкальной истории города, сформировали некую культуру светского музыкального раута, собрали вокруг дворца определенный круг людей, которые, в отличие от политиков и экономистов, мыслят иными категориями. Когда дворец был отреставрирован, необходимо было вдохнуть в него жизнь, сделать его точкой притяжения. И наши «Сезоны», я считаю, позволили нам внести свою лепту в государственное строительство. Сегодня этот исторический памятник ассоциируется у мировой общественности в том числе и с «Сезонами», роскошными раутами, которые мы устраивали в течение 10 лет. Освоив энергетическое пространство этой достопримечательности, мы приучили публику к хорошей музыке. Концерты были, действительно, незабываемые. И люди каждый раз буквально светились в предвкушении очередного вечера. В итоге от этого проекта у меня осталась в сердце радость, а у слушателей – память.

К нам в Константиновский уже в период обострения международной обстановки приезжал итальянец Андреа Морриконе (сын знаменитого Эннио Морриконе), специально для наших «Сезонов» написавший свое новое сочинение «Посвящение России». А в октябре прошлого года мы провели первый форум-фестиваль классического саксофона, куда также приехали представители стран, которые ввели санкции против России, среди них два американца. В такие времена особенно остро чувствуешь, что политика переходяща, а культура вечна. Именно межкультурный диалог делает нашу жизнь совершенно иной.

Другому нашему фестивалю – «Дворцы Санкт-Петербурга» – исполнилось уже 23 года! И открытие его ознаменовалось выступлением молодых солистов всемирно известного театра «Метрополитен-опера», посетивших Петербург при поддержке посольства США. И, когда в одном концерте прозвучали голоса солистов Михайловского театра и американцев, это было потрясающе. В культуре все красиво, в политике – нет. Искусство вне политики!

## ИТОГИ

# Восточные традиции на «Славянском базаре»

Экономический кризис, вопреки опасениям, почти не сказался на «Славянском базаре» – 24-м Международном фестивале искусств, который завершился на прошлой неделе в Витебске.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ  
info@gazetastrela.ru

**Б**юджет фестиваля составил 3,6 миллиона долларов. Уже к началу музыкального праздника было продано более 50 тысяч билетов, причем 80 процентов из них приобреталось по новой системе – не через кассы, а в интернете. И на концерты, даже на ночные, при +10 °С и непрерывном дожде в Летний амфитеатр шли толпы.

Сцену оформили еще лучше, чем раньше. Она превратилась в зал с колоннами и люстрами. На ней установили три видеозащиты и разноуровневый подиум с подсветками. 3D-видеопроекция обеспечивала большое количество спецэффектов, создавая иллюзию, будто находишься в космосе. А во время празднования Дня Союзного государства сцену сделали похожей на московское и минское метро одновременно, поскольку в жизни у двух подземок немало общего: присутствует и внешнее сходство, и одинаковые названия – в обеих столицах есть «Театральная» и «Спортивная». В зависимости от названия станции начинался либо спортивный, либо театальный блок номеров.

## Новый Витас из Казахстана

В этот раз на «Славянский базар» съехались участники из 41 страны: не только из СНГ, но и из США, Европы, Африки. Их отметили васильками – цветками-символами «Славянского базара» – на специальном глобусе, стоящем в музее фестиваля. Впервые победителями двух конкурсов, «взрослого» и «детского», стали представители Казахстана. Зрители сразу были очарованы голосами 21-летнего Димаша Кудайбергенова и 11-летней Луизы Нуркуатовой.

Димаш выбился в лидеры с самого начала «взрослого» конкурса. Из-за высокого и сильного голоса его окрестили «новым Витасом». В первый конкурсный день, когда пели песни на славянском языке, Димаш исполнил песню Аллы Пугачевой «Опять метель», набрав 89 баллов. На вто-



ДМИТРИЙ КОРОБЕЙНИКОВ

рой день соревнований он выступил чуть хуже, сам осознавая этот факт, и получил 86 очков. Диапазон голоса у Димаша – четыре с половиной октавы, и он владеет техникой бельканто. Пением молодой человек занимается с детства, учится в Казахском национальном университете искусств на факультете «Искусство эстрады», а на большой сцене впервые выступил четыре года назад. Димаш пошел по стопам своих родителей. Канат и Светлана Айтбаевы – музыканты, заслуженные артисты Казахстана. Они, как и преподаватель по вокалу Димаша, присутствовали на всех его выступлениях. Певец считает, что именно им обязан победой.

В свободное от учебы время Димаш любит гонять в футбол с младшим братом и кататься на велосипеде с младшей сестрой. Тот факт, что он старший в семье, а значит, и ответственный за других, приучил Димаша собирать волю в кулак, когда это нужно. Из-за резкого похолодания певец простудился и заболел ангиной. Поднялась температура, пропал голос, однако болезнь лишь помогла ему победить. Димаш набрал 175 баллов и получил Гран-при – 20 тысяч

долларов. Деньги отдал родителям. «Мне дали старт на большую сцену, – рассказал сразу после победы корреспонденту «Стрелы» Димаш. – И я благодарю Аллаха, родителей, педагога, которая мне, как вторая мама, витебскую и казахскую публику и, конечно, жюри, простившее мне вокальные «косяки»!»

## Объективны в оценках

15 тысяч долларов, 171 балл и первое место, а также приз от местных депутатов получила белорусская исполнительница Валерия Грибусова, вокалистка Национального академического концертного оркестра Беларуси под управлением Михаила Финберга. На втором месте с десятью тысячами долларов в кармане улетел в Болгарию Николай Манолов. А третье место поделили между собой 21-летняя Анна Твердоступ из Украины (сценическое имя – Аннит) и Софи из Грузии, предпочитающая не указывать свою фамилию. Каждая из них получила по 5 тысяч долларов, а Аннит вручили еще награду от президента Беларуси Александра Лукашенко и приз прессы.

А вот наша участница Софья Муратова не слишком громко заявила о себе. Правда, завоевала симпатии белорусских депутатов и приз как «лучший российский исполнитель эстрадной песни». Между тем у 25-летней Софьи прекрасное образование – ГИТИС, мастерская народного артиста Юрия Васильева, отличный карьерный старт (не всякий может записать свою дебютную

### Украина, давай дружить!

Некоторые звезды объединялись в, казалось бы, несоединимые дуэты. Так, Любовь Казарновская спела с Витасом, а Елена Ваенга – с участником проекта «Голос-3» Интарсом Бусулисом.

Но главной звездой фестиваля в этом году стал подзабытый, но неизменно прекрасный Полад Бюль-Бюль оглы. Кроме того, что за ним было последнее слово в оценке вокальных способностей молодых исполнителей, ему установили звезду на «Аллее звезд» возле Летнего амфитеатра в Витебске и вручили награду «Через искусство – к миру и взаимопониманию».

Все артисты по традиции (но в этом году, учитывая непростую экономическую и политическую обстановку в мире, особенно) слаживали острые углы. Несмотря на то, что президент Украины Петр Порошенко на фестиваль не приехал, в то время как его предшественники это делали, все артисты стремились показать свое дружеское расположение к Украине. Так, Елена Ваенга на своем сольном концерте исполнила песню «Ой, чий то кинь стоить». Увидев у зрителей шарфы, напоминающие украинские флаги, она воскликнула: «Дорогая, любимая Украина! Спасибо, что приехали! Я хочу, чтобы у вас наступил мир!»

Но лучше всех настраивал на дружеский лад присутствующих и отсутствующих президент Беларуси во время церемонии закрытия «Базара».

«Дух соперничества присущ человеческой природе, – заметил он. – В античной Греции люди соревновались в искусстве на аренах Дельфийских и Олимпийских игр. Древние осознали: состоятельность народов и государств пусть лучше проявляется в спортивных и творческих соревнованиях, а не в военных конфликтах. Масштабные конкурсные проекты играют исключительно важную роль в укреплении дружбы между народами, помогают людям разных национальностей и культур лучше понять друг друга. И, когда говорят музы, хотелось бы, чтобы пушки молчали».

### ВЫСТАВКА

## Не заглядывайте дамам под шляпки!

Выставка «Исчезнувшие запахи России» – ключевая экспозиция кочующего по миру фестиваля Feel Russia («Почувствуй Россию»). Ключевая не только потому, что работает со зрителями во всех возможных измерениях, но и потому, что наиболее полно отвечает названию всего проекта.

Андрей КУДРЯШОВ  
info@gazetastrela.ru

Экспозиция, придуманная петербургскими кураторами и художниками, работает как машина времени. Даже глаза закрывать не надо, чтобы перенестись в середину XIX века, причем всеми органами чувств. Основана она на двадцати фотографиях российского фотографа шотландского происхождения Вильяма Андреевича Каррика. Его серия «Петербургские типы» – уникальная во многих смыслах. Двести лет назад такого понятия, как фотопроjekt, еще не существовало, но то, что он сделал, иначе не назовешь. «Петербургские типы» – серия постановочных снимков. В своей студии Вильям Каррик воспроизводил обстановку, характерную для того или иного типа горожан, одевал персонажей соответственно профессии и социальному статусу, даже использовал реквизит своих моделей. В его объектив попадали в основном «люди простого звания». И представлены они весьма широкой дифференцированной выборкой: от кормилицы и офицера полиции до лоточника, полотера и проститутки. Всего двадцать фотографий, задержаться у которых придется надолго. Один-два запаха, сопровождающие каждого персонажа, связаны, как правило, с его профессиональной деятельностью и поданы в старинных стеклянных флаконах. Для их дегустации необходимо опустить в раствор полоску бумаги (блоттер) и понюхать ее.

Головокружительное занятие. После первого десятка начинаешь теряться в этом разнообразии. Из окружающих экспозицию колонок звучит саундтрек, еще глубже погружающий в эпоху. Это музыка города, букет из звуков конки, идущей то по мостовой, то по немощеной улице; церковных колоколов; хода и боя настольных, напольных, настенных часов; горящих дров, базара, весеннего сквера, зимней улицы.

При подготовке проекта авторы опирались на широкий круг источников – документы, дневники, художественные произведения. Подписи к экспонатам содержат не только название профессии персонажа, но и его краткое описание. А еще цитаты из литературных произведений, так или иначе касающиеся запахов эпохи.

Как говорит один из создателей ароматов для выставки, Александр Ефремов, по-

лучилось практически все задуманное, даже то, что представлялось неосуществимым. Однако какие-то идеи пришлось оставить без реализации. Для «Посетителей чайной» хотелось создать запах самоварной копти, тлеющих шишек и иван-чая. Первые два вышли относительно легко, хотя возможность воспроизвести один из них казалась маловероятной. Но вот иван-чай, поначалу не вызывавший вопросов, так и не удалось синтезировать. «Солдат и проститутка» должны были пахнуть порохом, махоркой и дешевым парфюмом. Состав пороха известен и прост, но вот его запах оказалось сложно воссоздать. Ограничились махоркой. «Проститутка» же «поменяла» свой запах благодаря Гоголю, хотя и для дешевого парфюма были основания и в художественной, и в исторической литературе. Взяли цитату из «Невского проспекта»: «Но боже вас сохрани заглядывать дамам под шляпки! Как ни развевайся вдали плащ красавицы, я ни за что не пойду за нею любоваться». Далее, ради бога, далее от фонаря! И скорее, сколько можно скорее, проходите мимо. Это счастье еще, если отделаетесь тем, что он зальет шегольской сюртук ваш вонючим своим маслом. Но и кроме фонаря, все дышит обманом». Из этого нафантазировали, что стоящие под фонарями в ожидании клиентов проститутки как раз и могли пропахнуть маслом, капающим сверху.

Извозчик, дворник, молочница, крестьянин, дети, шарманщики, городской священник, воин кавказского полка, казак, домохозяйка, приказчик – каждый получил свой уникальный обонятельный портрет. Подлинники фотографий были представлены Музеем истории фотографии Северной столицы по воле его директора – Дмитрия Сергеевича Шнеерсона. Для записи саундтрека использованы записи аутентичных инструментов из Санкт-Петербургского музея музыки. Так что проект вышел еще и межмузейным.

Его премьера состоялась в мае, в Дрездене, недавно его увидели и ощутили москвичи, а дальше он отправится в Китай, Вьетнам, Аргентину и во Францию.



пластинку в Нью-Йорке) и большой опыт выступлений в Витебске. Впервые Софья выходила на сцену «Славянского базара» в 2004 году и, будучи совсем ребенком, получила специальный приз, а во время последующих «Базаров» ее можно было увидеть на сцене Летнего амфитеатра в составе джаз-дуэта.

Впрочем, и она, и другие конкурсанты с пониманием отнеслись к вердикту судей. Председатель жюри, народный артист Азербайджана Полад Бюль-Бюль оглы, и его коллеги были объективны в оценках. «Ребятам не хватает профессиональной вокальной школы. Их общий недостаток в том, что они думают, что чем громче, тем лучше, и забывают о правильном звукоизвлечении», – рассказал он.

Многие участники приехали на фестиваль с родителями. Их захватил с собой не только Димаш, но и Аннит, и две 19-летние молдаванки – Валерия Паша и Диана Брескан, и белоруска Валерия Грибусова, и грузинка Софи, чья мама выступала на «Славянском базаре» в 1996 году, причем вместе с дочерью, тогда малышкой. А вот 29-летняя конкурсантка из Македонии Наде Талева сама готовится стать мамой. «Во время отбора участников я еще не подозревала о беременности, – призналась она «Стреле». – Но, узнав о том, что жду ребенка, все равно решила принять участие в конкурсе. Я не могу без сцены, без песен и считаю, что если мне хорошо, то и моему малышу тоже». Наде вручили премию имени Владимира Мулявина за лучшее воплощение национальной темы и высокое исполнительское мастерство.



### ЗВЕЗДЫ

**Перед витебской публикой, кроме уже названных артистов, выступили Дмитрий Маликов, Григорий Лепс, Ирина Аллегрова, Сергей Трофимов, иностранные исполнители – кумир местных девушек Bosson, победительница «Евровидения-2007» Мария Шерифович и другие.** По разным причинам не приехали завсегда «Славянского базара» прежних лет – Иосиф Кобзон, Надежда Бабкина, София Ротару, Олег Газманов, Владимир Пресняков-младший и Наталья Подольская.



Альбина  
САМОЙЛОВА,  
обозреватель

## Ресторанная улица

Когда я попадаю на улицу Рубинштейна, носящую сегодня неофициальный титул «главной ресторанной улицы Санкт-Петербурга», то всегда испытываю культурный шок. Волшебная тихая улица моего детства, где я знаю каждый дом... В нарядном здании с башенкой и часами жила моя тетька, и мы с бабушкой часто ездили к ней на шестом автобусе с Васильевского острова. Башенки со шпилем уже давно нет, а вместо часов зияет круглое отверстие... Как, собственно, нет и рыбного магазина на углу с Невским, шляпного ателье и булочной с шоколадными слонами в витрине. Сегодня на этой неширокой улице тесно от автомобилей, припаркованных даже на тротуарах. Теперь здесь ни пройти, ни проехать, ни взглянуть на исторические здания. Она потеряла свою зрительную перспективу, зато обрела другую: в наши дни ее действительно с полным правом можно назвать «улицей ресторанов». На 700 метрах – такова ее протяженность – работают около 30 заведений. Цифра более-менее постоянная и даже имеет тенденцию к увеличению, хотя некоторые заведения живут недолго. Но на их месте тут же появляются другие, и осваиваются площади по соседству.

До глубокой ночи, особенно в теплые летние дни, тут царит оживленная атмосфера, и стайки молодежи кочуют от заведения к заведению, оккупируя столики на улице и подоконники. Новые пространства ресторанов и винокурен обживаются с особым интересом, а другим, как, например, ресторану израильской кухни у Пяти углов, удается сделать особенно бойким местом. Весьма кстати в этот же ландшафт вписались винные супермаркеты и маленькие кофейни со своим набором рукотворных пирожных и булочек. И как флагман ресторанной концепции здесь не так давно появился шикарный ресторан китайской кухни, где готовят утку по-пекински, соблюдая все сложные правила.

В общем, улица Рубинштейна обрела совершенно иное для себя качество и новую жизнь. И время, когда здесь не было машин, а некоторое оживление царило только в сезон премьер в Малом драматическом, время, когда от Пяти углов был виден дом на Невском с причудливыми птицами на фасаде и кондитерским магазином «Мечта», безвозвратно ушло. И не то чтобы его жаль, это время. Больше жалко улицу. Хотя против ресторанов я, естественно, ничего не имею. Я против превращения прекрасной улицы в парковку. Вот если бы она стала полностью пешеходной – другое дело. Все бы от этого только выиграли, даже автомобилисты, потому что проехать по ней все равно невозможно.

## ИМЯ

# Честность и хорошее настроение

Из Москвы в Петербург переехал французский шеф-повар Давид Эйро. В Москве он приобрел известность, работая в ресторане Honest – одном из проектов итальянца Вильяма Ламберти, модного в столице повара и ресторатора. Недавно Давид Эйро начал трудиться в качестве шеф-повара ресторана Astoria Cafe в петербургском отеле «Астория».

Зоя ПАШКОВСКАЯ  
info@gazetastrela.ru

Н адо признать, что ресторанов аутентичной русской кухни в Петербурге практически нет. А она тем не менее существует, как и богатые национальные традиции кулинарии. Это признают все западные повара, работающие в обеих российских столицах. И Давид Эйро не исключение. Поэтому он, обновляя меню Astoria Cafe, сохранил концепцию ресторана – русская кухня с французским акцентом. Давид Эйро родился и получил профессиональное образование во Франции, стажировался у мэтров современной французской кухни. Он может похвастаться тем, что работал вместе с основателем французской nouvelle cuisine (направления фьюжен и молекулярной кухни) Пьером Ганьером во время стажировки в его парижском ресторане. Давид имеет немалый опыт деятельности в отельных ресторанах: началом его карьеры стал пятизвездочный Amstel Amsterdam, где он отвечал за приготовление закусок, затем был небольшой бутик-отель Cannizago House в Уимблдоне. А в Россию приехал пять лет назад – в Москве он стал бренд-шефом ресторана Les Menus par Pierre Gagnaire в отеле Lotte Hotel Moscow. Но свой первый кулинарный шедевр создал в московском ресторане Honest – именно здесь он как шеф-повар получил возможность изобретать собственные блюда. Это был украшенный фисташками сибас, приготовленный с луком-шалотом, сушеными грибами и лаймом.



Давид признается, что интереснее всего ему готовить блюда из рыбы (а еще он любит экспериментировать с десертами). Среди своих фирменных блюд называет приготовленный на пару калкан (черноморская камбала) с пюре из петрушки и кусочками свежего огурца, украшенный соусом из черных трюфелей и других грибов, а также закуску – тартар из говядины с устрицей и суп гаспачо с граните из водки и помидоров. Он предпочитает готовить легкие блюда, сочетающие различные текстуры, без большого количества сливочного масла. Очень внимательно относится к специям – использует их широкую палитру: имбирь, корень галангала, куркума, кориандр, тимьян, эстрагон. Добавляет в свои блюда свежую зелень и часто – немного сока лимона или лайма. На вопрос о том, ждешь ли кардинальных изменений в меню Astoria Cafe, отвечает: «Молекулярной кухни не будет – едва ли подобные блюда покажутся уместными гостям исторического отеля». Среди новых блюд от Давида Эйро: тартар из тунца с кориандром, мятой и кремом из спаржи, спагетти по-камчатски с томатами и мясом королевского краба, стейк из тунца на гриле с пюре из моркови и цедры, соусом Diablo и фенхелем.

Новый шеф-повар уверен, что «есть огромная разница, готовишь ли ты для одного человека или для двухсот, и в ресторанах при отелях особенно важна правильная организация процесса на кухне». А свое профессиональное кредо Давид Эйро формулирует просто: честность и хорошее настроение.



## НОВОСТИ



## День пивовара

**И** Недавно пивовары по всей стране отметили свой профессиональный праздник. Для компании «Балтика», части Carlsberg Group, он стал 25-м по счету.

Основанная в 1990 году «Балтика» уже на протяжении 19 последних лет остается лидером отечественного пивоваренного рынка. В этом году с 15 по 27 июня в рамках празднования Дня пивовара на заводах «Балтики» по России прошла акция «Открытые пивоварни». Четвертая ежегодная акция стала самой масштабной за всю историю. Более 2000 человек посетили мероприятие.

## ФЕСТИВАЛЬ

# Илья ЧЕРТ: «Счастье не ходит в толпе»

30 июля на открытой площадке Дворца спорта «Юбилейный» пройдет IX Ежегодный музыкально-спортивный фестиваль для подростков и молодежи «Мир без наркотиков». Участвуют группы: «Пилот», «Бригадный подряд», Stigmata, «Кирпичи» и многие другие.

Елена ХАРЛАМОВА  
elena@gazetastrela.ru

— **Ф**естиваль называется «Мир без наркотиков». На ваш взгляд, подобное мероприятие может повлиять на решение проблемы? — задала я вопрос лидеру группы «Пилот» Илье Черту.

— Я думаю, некое единение слушателей, согласных с необходимостью решения данной проблемы, и готовность их помочь человеку в трудной ситуации вполне могут внутренне подтолкнуть его к ответу на вопрос: «А может, стоит попробовать без этого? И есть ради чего жить здоровым?» Тут, мне кажется, большее влияние имеет публика, нежели музыканты на сцене.

— **Группа «Пилот» существует много лет. Что считаете своим главным достижением?**

— У нас, я считаю, есть несколько важных достижений, первое из которых — мы всегда играли и пели то, что сами считали нужным, и делаем это сейчас несмотря ни на что. То есть мы не оглядываемся ни на веяния моды, ни на «пипл хавет», ни на «это форматно, значит, возьмут». Делаем ту музыку, которая нам искренне нравится. И поскольку у нас есть такая возможность, чувствуем себя счастливыми.

Второе достижение: мы одна из двадцати самых лучших рок-групп на 1/6 части земного шара, и посему, я думаю, нашим мамам и папам есть чем гордиться.

И третье: мы все-таки выжили и продолжаем играть и писать пластинки, в то время как 90 процентов со товарищей по цеху (с которыми мы играли бок о бок или которые просто взлетали и тут же падали в омуты) — либо канули в Лету, либо упокоились в матушке-земле. А мы выступаем и сочиняем, и каждая следующая пластинка лучше предыдущей в наших собственных глазах.

— **Какие цели ставите себе на ближайшее время?**

— Мы в последнее время работали над тремя номерными дисками сразу, плюс я лично занимаюсь второй частью сольной пластинки «Аудиостихия». В итоге в начале сентября выходят два наших творения. Это один из самых жестких в плане музыки и текстов за всю историю группы номерной альбом под названием «Изолятор». И вместе с ним увидит свет «Аудиостихия-2» — пластинка моих стихов, оформленных музыкой самых разных современных композиторов.

— **Если бы вас попросили оценить психологический возраст вашей группы, когда она выступает на сцене, вы бы сказали, что «Пилот» — взрослый человек, подросток, ребенок?**

— На эту тему есть прекрасный профессиональный анекдот: «Сын папе: «Папа, я, когда вырасту, хочу стать рок-музыкантом!» А папа в ответ: «Сынок, это невозможно! Либо ты вырастешь, либо станешь рок-музыкантом».

— **Вы много говорите о духовных практиках. Как они сочетаются с активной рок-жизнью? Одно другому не мешает?**

— Духовная практика, поверьте, это и есть реальная активная жизнь. Именно активная жизнь. Иное — либо полусонное состояние в аморфности принятия своего бытия, либо нервная суета вокруг сиюминутных наслаждений с истериками и депрессиями попеременно.

Лишь духовная практика дает ощущение сознательного пошагового движения вперед к зримой цели. Людям почаще нужно задавать себе простые и четкие вопросы: «Что и на кой пес я вообще делаю здесь и сейчас? И чем это

обернется для меня завтра, через месяц, через год, через 10 лет? Этого ли я себе желаю?»

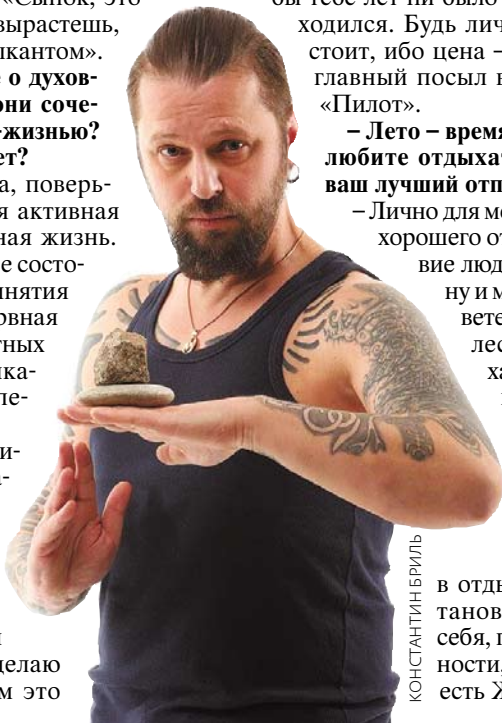
Духовная практика — это осознанность, это глобальная осмысленность всего, что происходит в твоей жизни. Это разум в действии.

— **В разное время поэты и музыканты стараются донести до своих слушателей различные мысли. Если кратко сформулировать, что вы хотите сказать поклонникам сейчас, как будет звучать эта фраза?**

— Счастье не ходит в толпе. Хочешь быть счастливым — найди в себе мужество иметь свое собственное мнение, и пусть за решением следуют поступки. Это значит: тебе придется быть личностью, лебедем среди уток. И не жди понимания и сочувствия. Будь бойцом, отстаивающим свое восприятие жизни, или будь битым на каждой переменке в школьном туалете, сколько бы тебе лет ни было и где бы ты ни находился. Будь личностью. Оно того стоит, ибо цена — твое счастье. Это главный посыл всех песен группы «Пилот».

— **Лето — время отпусков. Как вы любите отдыхать? Как выглядел ваш лучший отпуск?**

— Лично для меня главное условие хорошего отдыха — это отсутствие людей. Я люблю тишину и музыку мира: дождь, ветер, шум волн, звуки леса... Когда я отдыхаю, мне нужно время, чтобы побыть наедине с Богом, с природой. И ни о чем не думать, только чувствовать и жить. Самое важное в отдыхе для меня — останавить время внутри себя, прийти в точку вечности, ощутить, что ты и есть Жизнь.



КОНСТАНТИН БЕРИЛЬ

## МОСКВА

27 июля

### ■ Театр «Содружество актеров Таганки» — спектакль «Бумажный брак»

Сначала был сценарий, который назывался «Сиделка». И судьба удачно складывалась, на удивление, удачно. На главные роли планировалось пригласить американскую звезду Джона Малковича, а еще Ингеборгу Дапкунайте и Сергея Бодрова-младшего. Проект двигался к запуску. Но произошло страшное: Сергей погиб во время съемок своего нового фильма. Продолжать проект стало невозможно... Прошло время, и Сергей Бодров-старший сам предложил вернуться к истории и написать пьесу. Так был создан «Бумажный брак». В ролях: Сергей Маковецкий/Валерий Гаркалин, Елена Яковлева, Даниил Спиваковский, Владимир Панков.

29 июля

### ■ Арт-кафе «Дуровъ» — концерт Аркадия Инина и Ефима Смолина

Посетители увидят последние кинокапустники Аркадия Инина и услышат новейшие монологи Ефима Смолина.

Если вдруг кто забыл, напоминаем: Аркадий Инин — автор сорока кинокомедий, тридцати юмористических книг, более двухсот теле- и радиопередач. Создатель популярных телепрограмм «Вокруг смеха» и «От всей души».

А Ефим Смолин — писатель, сценарист и драматург. Создатель телевизионных программ «Куклы», «Колесо истории», лауреат премий «Золотой теленок» и «Золотой Остап».

31 июля

### ■ Клуб Volta — концерт группы «Крематорий»

Эта команда на протяжении многих лет — один из самых выдающихся коллективов русской рок-сцены. Уникальное сочетание прекрасных мелодий, выразительных текстов и изысканного вкуса не перестает восхищать поклонников не только в России, но и далеко за ее пределами.

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

25 июля

### ■ БКЗ «Октябрьский» — концерт Александра Розенбаума

Произведения этого автора зрители слушают на одном дыхании, они становятся гимнами. А песни о морской службе вошли в золотой фонд отечественного музыкального искусства. На сей раз поэт, композитор, народный артист России, полковник запаса Александр Розенбаум выступит с праздничным концертом ко Дню военно-морского флота.

27 июля

### ■ БКЗ «Октябрьский» — концерт Виктора Королева

Королев — известный автор и исполнитель, лауреат национальной премии радио «Шансон». За почти четверть века музыкальной деятельности Виктор выпустил 21 альбом с песнями собственного сочинения. А в числе его наград — диплом Международного конкурса артистов эстрады.

28 июля

### ■ Театр эстрады им. А. Райкина — спектакль «На брудершафт»

Лирическая история с детективным сюжетом, юмором и мистическими тайнами. Вечная тема — Он и Она: два знакомых человека в один дождливый вечер оказываются вместе, а в финале, как подарок судьбы, рождается Любовь. В спектакле всего два актера, но какие — заслуженные артисты России Анастасия Мельникова и Сергей Кошонин.

31 июля

### ■ БКЗ «Октябрьский» — концерт Эдиты Пьехи

Эта певица, без сомнения, — эпоха. Сегодня невозможно представить советскую и российскую эстраду без польской француженки с русской душой. Ее песни неподвластны времени, как и она сама, — модная певица, которая всегда вне моды. Ее знают и любят уже несколько поколений. И это неудивительно, ведь Пьеха на эстраде уже более 50 лет!

СЕРВИС

# На радость туристам



ГАЛИНА ПОПОВА

Туроператорам Москвы и Петербурга рассказали о преимуществах передвижения между двумя столицами на высокоскоростных «Сапсанах».

Галина СУЛТАНОВА  
info@gazetastrela.ru

Центральным мероприятием промо-тура, организованного Дирекцией скоростного сообщения (ДОСС) ОАО «РЖД», стал семинар в петербургском Доме ученых. В историческом здании на Дворцовой набережной представители туристической отрасли узнали, как изменились и насколько более привлекательными стали за последние несколько лет условия проезда в скоростных поездах для так называемых ОГП.

— Коллеги, не пугайтесь, это не объединенные преступные группировки, а организованные группы пассажиров, — под дружный смех зала разъярил Кирилл Музалевский, начальник отдела маркетинга ДОСС.

Он напомнил, что пять лет назад, когда состоялось первое подобное совещание с туроператорами, в качестве одной из главных просьб было — установить фикси-

рованные цены на проезд туристических групп. Прделали большую работу, и фиксированный тариф стал реальностью: стоимость проезда в составе организованной группы теперь не варьируется по системе динамического ценообразования (когда цены на билет меняются в зависимости от периода года, населенности поезда и времени покупки), а составляет на сегодняшний день 2188 рублей для взрослых групп, 1657 — для школьных.

Представители ДОСС рассказали, что за пятилетку произошло и много других изменений: расширилась география направлений скоростных поездов, увеличилось количество подвижного состава. Если в 2010 году РЖД располагали тремя «Сапсанами», то сейчас их шестнадцать. А в ближайших планах Дирекции — введение тактового движения между двумя столицами: тогда «Сапсаны» начнут отправляться из Москвы в Петербург и обратно с интервалом максимум в два часа.

В этом случае удобнее станет организовывать туры из Москвы в Финляндию — ведь с «Сапсана» можно будет сразу пересечь на другой скоростной поезд, обслуживаемый Дирекцией, — «Аллегро». В свете нынешней макроэкономической ситуации и с целью сохранения приемлемых условий проезда в соседнюю страну для пассажиров «Аллегро» были предложены специальные тарифы: при определенных условиях покупки билет до Хельсинки стоит всего 29 евро, как отметили на семинаре.

Специалисты ДОСС также привели данные собственных социологических исследований. Так, например, выяснилось, что на сегодняшний день более 84 процентов «группового» населения «Сапсана» составляют иностранцы, причем на первых позициях представители Китая. И призвали туроператоров двух столиц привлекать к комфортным и быстрым поездкам по железной дороге побольше соотечественников.

## ВОПРОС — ОТВЕТ

**?** — Слышал, что пассажиры фирменных поездов могут при покупке билетов выбирать рацион питания. Это как?

Андрей Пименов, Санкт-Петербург

— Да, как раз недавно Федеральная пассажирская компания расширила перечень тех поездов, пассажирам которых предоставляется возможность в момент покупки билета выбирать предпочтительные для себя блюда. Услугой по выбору рациона питания из предложенного меню теперь можно воспользоваться при покупке билетов в вагоны первого класса и СВ (VIP) поездов «Стриж», вагоны класса люкс и СВ фирменных поездов формирования Северо-Кавказского филиала и в вагоны класса люкс, СВ и купейные вагоны фирменных поездов Северо-Западного филиала АО «ФПК».

Рацион предоплаченного питания входит в стоимость билета. В зависимости от времени отправления и времени прибытия поезда пассажирам предлагается горячий завтрак или ужин. Услуга доступна при покупке проездных документов в билетной кассе и на официальном сайте ОАО «РЖД».

Список поездов с предоставлением сервиса размещен на сайте в разделе «Пассажирам» (pass.rzd.ru).

**?** — Сколько будет находиться в пути новый двухэтажный «сидячий» поезд Москва — Воронеж, который пустят в конце июля?

Иван Лапин, Москва

— 6 часов 35 минут. Поезд № 45/46 отправится в свой дебютный рейс 31 июля. В августе он будет курсировать три раза в неделю (из Москвы — по понедельникам, средам и пятницам с отправлением в 15.20, из Воронежа — по вторникам, четвергам и воскресеньям с отправлением в 07.35). А с сентября начнет ходить ежедневно. Кстати, стоимость билетов на первую в стране «сидячую» двухэтажку снижена в пределах от 13 до 38 процентов от базовой. И, например, в августе при условии заблаговременной покупки билет от Москвы до Воронежа в вагон первого класса обойдется пассажирам всего в 1254 рубля, а в вагон второго — в 704. В сентябре и того дешевле (от 673 рублей).

## НОВОСТИ

Дополнительные «Ласточки»

**i** Между Москвой и Нижним Новгородом будут курсировать дополнительные скоростные электропоезда «Ласточка».

Для удовлетворения повышенного спроса на пассажирские перевозки в летний период назначено еще 16 рейсов.

Оформить проездные документы можно в кассах дальнего следования АО «ФПК», на официальном сайте ОАО «РЖД» (rzd.ru), а также через транзакционные терминалы самообслуживания (ТТС).

Не только ущерб

**i** За полгода вандалы разбили более 130 стекол в «Сапсанах» и «Ласточках».

В первом полугодии 2015-го участились случаи обкидывания камнями этих поездов: 65 стекол разбито в «Сапсанах» и 64 — в «Ласточках» (в прошлом году за аналогичный период эти цифры составляли 65 и 19 соответственно).

ОАО «РЖД» напоминает: битье стекол в поездах — не только ущерб имуществу компании-перевозчика (в текущем полугодии он уже составил шестнадцать с половиной миллионов рублей), но и потенциальная угроза безопасности движения, а также жизни и здоровью пассажиров. Кроме того, за вандализм предусматривается уголовная и административная ответственность в виде ареста (до трех месяцев), денежного штрафа или обязательных исправительных работ на срок до одного года.

Планировать внимательно

**i** В период с 7 по 30 сентября будет частично изменен график движения поездов «Сапсан».

Это произойдет в связи с проведением строительных работ на полигоне Октябрьской железной дороги (модернизация верхнего строения первого главного пути на перегоне Вышний Волочек — Елизаровка). ОАО «РЖД» просит пассажиров внимательно планировать поездки в данный период.

Подробную информацию о графике движения поездов «Сапсан» и других поездов дальнего следования можно получить по телефону Единого информационно-сервисного центра ОАО «РЖД»: 8 (800) 775-00-00. Звонок из любой точки России бесплатный.

газета для пассажира

СТРЕЛА

16+

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ  
ЗАО «Издательский дом «ОМ-Экспресс»  
УПРАВЛЯЮЩАЯ КОМПАНИЯ  
ООО «Медиа Партнер»  
Шеф-редактор ИД «ОМ-Экспресс»  
Валерий Авилов

РЕДАКЦИЯ  
Главный редактор Владимир Юринов  
Ответственный редактор  
Наталья Лавринович  
Журналисты:  
Ирина Верховная,  
Гульсара Гильмутдинова,  
Вероника Зубанова, Елена Толщикина  
Дизайнер Яна Рыбак  
Верстка Елена Адрианова  
Корректура Ника Зорина

ДИРЕКЦИЯ  
Генеральный директор  
Александр Жужукало  
Заместитель технического директора  
Оксана Лазарева  
Отдел рекламы: тел.: (812) 458-78-72  
руководитель Элеонора Сорокина  
(812) 458-78-72, e-mail: soroka@gazetastrela.ru  
менеджер спецпроектов Евстолия Чувашева  
тел.: (812) 458-80-45, e-mail: eva@om-express.ru  
Отдел доставки Зоя Березкина  
тел.: (812) 436-91-34

Адрес редакции:  
190031, Санкт-Петербург,  
наб. реки Фонтанки, 117  
тел.: 457-15-32, 418-34-95 (доб.107)  
факс: 314-25-73  
Адрес издателя: 191036, Санкт-Петербург,  
Загородный пр., д. 10, лит. А, пом. 4-Н  
e-mail: strela@om-express.ru  
gazetastrela.ru  
Цена свободная

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)  
Рег. № ПИ №ФС77-61317 от 07.04.2015 г.  
Выходит с декабря 1994 года  
Газета отпечатана  
в ООО «Типографский комплекс «Девиз»,  
199178, Санкт-Петербург, В. О.,  
17-я линия, д. 60, лит. А, пом. 4Н  
Заказ № ТД-4108  
Тираж 30 000 экземпляров  
Номер подписан 21.07.2015 г. в 17.00  
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет